

طور پر کی، اور اسکی یادگارین یہ رسالہ لکھا جسین حضرت رسالت پناہ صلعم، صحابہ کرام، ازواج
مطہرات، اور اہل بیت رضوان اللہ علیہم کے پچیس اخلاقی واقعات درج کئے گئے ہیں، رسالہ
کی قیمت ہر پینچرا خبر سعید کان پور سے طلب کیجئے،

روزگار، ادب کے دارالسلطنت لکھنؤ سے روزگار نام ایک ماہوار رسالہ جاری
ہوا ہے، جسکا پہلا نمبر ہمارے پیش نظر ہے، اسین زراعت، تجارت، صنعت و حرفت اور تعلیم پر
عمدہ مضامین لکھے گئے ہیں، اسے زادہ صاحب آفتاب نے زراعت پر ایک عمدہ نظم لکھی ہے
اور ایڈیٹر صاحب نے شذرات میں انہین مضامین پر اپنے خیالات ظاہر فرمائے ہیں، رسالہ
بہشتیت مجموعی اپنے مقاصد میں کامیاب ہے، اردو میں ایسے رسالہ کی سخت ضرورت تھی، حجم
۸ صفحات، قیمت للہ رسالہ، پتہ: دفتر روزگار نمبر ۱۶ امین الدولہ پارک لکھنؤ،

سیف الدین، مولانا طاہر سرف الدین داعی فرقہ بوہریہ نے اپنے فرقہ کے عقائد میں
ایک کتاب لکھی تھی جسکا نام "ضوء نور الحق المبین" ہے، اس کتاب پر متعدد اشخاص نے اعتراضات
کئے تھے، جین ولی محمد اسماعیل صاحب سر یادہ کالب و لہجہ نہایت سخت تھا، یہ رسالہ انہین کے
جواب میں ہے، اور لطف یہ کہ ایک اہلسنت والجماعت کا لکھا ہوا ہے، رسالہ کی قیمت ہر پینچرا
مطبع ہاشمی، ہاشمی منزل میرٹھ سے مل سکتا ہے،



مضامین

شذرات

ماہیت علم (نمبر ۲)

سورہ یوسف کے ایک واقعہ کی تفسیر

فلسفہ عروج و زوال اسلام

ایک عظیم الشان کتب خانہ

ماہیت خواب

سائنس کا تعلق حکومت سے

آثار ادبیہ

اخبار علمیہ

ادبیات

تقریظ و انتقاد

مطبوعات جدیدہ

جدید مطبوعات

روح الاجتماع، یعنی ڈاکٹری بان کی کتاب "جماعتنامہ انسانی" کے اصول نفیہ کا

ترجمہ از مولانا محمد یونس انصاری فرنگی محلی، قیمت ۵۰

پنچ

۲۲۹ - ۲۲۲

مولانا محمد یونس صاحب فرنگی محلی ۲۳۰ - ۲۵۰

مولوی مناظر حسن صاحب گیلانی ۲۵۱ - ۲۶۰

مولوی محمد سعید صاحب انصاری ۲۶۱ - ۲۶۸

۲۶۹ -

۲۶۸ - ۲۷۰

رائل ایشیاٹک سوسائٹی کی جدید عمارت کے افتتاح کا جلسہ تھا اس میں وہ شریک ہوئے اور پروفیسر اسٹوری دڈاکٹر آرنلڈ وغیرہ سے ملاقاتیں کر چکے ہیں، مسئلہ خلافت کا حشر جو کچھ بھی ہو لیکن اس میں کوئی شبہ نہیں کہ علی حیثیت سے مولانا کا یہ سفر بہر صورت نہایت مفید و نتیجہ خیز ثابت ہوگا۔

شَدَا

سیرۃ النبیؐ حصہ دوم جس میں واقعات ذیل یعنی اسلام کی امن کی زندگی، قیام امن، اشاعت اسلام، تاسیس حکومت، تکمیل شریعت، اور اختتام فرض نبوت کے علاوہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات، شمایل، اخلاق و عادات، عبادات، ازواج مطہرات اور اولاد کے حالات بھی شامل ہیں، چھپرے تیار ہو گئی ہے، اس جلد کا زیادہ تر حصہ اگرچہ علامہ شلی نعمانی علیہ الرحمہ کا لکھا ہوا ہے تاہم چونکہ وہ اسکو نامکمل چھوڑ کر وفات پا گئے، اسلئے جناب مولانا سید سلیمان صاحب ندوی نے جا بجا اضافہ کر کے اسکو مکمل کر دیا ہے، یہ حصہ معارف پریس کی طباعت کا بہترین کارنامہ ہے جو نامی پریس کا پورے کسی حال میں کم نہیں، کتاب حسب دستور تین قسم کے کاغذ پر چھپی ہے، قیمت قسم اول غیر ملکی ۵ روپے، قسم دوم معہ، قسم سوم لکھنؤ - مجلد کی فرمائش نہوا نظام نہیں ہو سکا۔

مولانا سید سلیمان ندوی ایڈیٹر رسالہ ہذا جو وقت سے یورپ روانہ ہوئے ہیں، ان کے وقت کا ایک ایک لمحہ خدمت قوم و ملت میں گزر رہا ہے، اور مقاصد و فائدہ کی تبلیغ و اشاعت سے وہ جقدر بھی وقت نکال سکتے ہیں، وہ کتب خانوں کی سیر مستشرقین سے ملاقات و مراسلت، دیگر علمی مشاغل میں صرف ہوتا ہے، انڈیا آفس کا کتب خانہ انھوں نے پہنچتے ہی دیکھا اور امید ہی کہ اس وقت تک لندن میوزیم اور آکسفورڈ کیمبرج کے تمام مشہور کتب خانوں کی زیارت کر چکے ہوں، ۳۰ مارچ کو

دفعہ خلافت کو جب وزیر ہند کے ہاں باریابی ہوئی تو کچھ دیر انڈیا کونسل ہال میں بٹھکر انتظار کرنا پڑا یہ وہی کمرہ ہے، جہاں وزارت ہند نشست کرتی ہے، اور جہاں سے ہندوستان کی قسمت کا فیصلہ صادر ہوتا رہتا ہے، اس ایوان عالی کے میز پر کاغذ دبانے کے لئے پیتل کے چند موٹے پتھر (پپر ویٹ) مع ایک چوٹے دستہ کے رکھے ہوئے تھے، مولانا سید سلیمان کی نکتہ رس نگاہ نے دیکھا کہ ان پر فارسی دارود کے اشعار کندہ ہیں، جو انکی عنایت سے ادبیات کے زیر عنوان ناظرین معارف کے پیشکش ہیں، فارسی اشعار زیادہ تر سعدی کے ہیں، اور ہر شعر میں بادشاہ کو عدل رعایا پروری کی تعلیم دی گئی ہے، پرنس غلام حسین آف میور نے غدر سے تین سال پیشتر ۱۸۵۷ء میں انہیں قلعہ پیش کیا تھا، کیا عجب ہے کہ یہ دربار میور کی آخری یادگاریں ہوں،

اس میں تو شبہ نہیں کہ پتیل کی یہ بے زبان مورتیں ہر نئے فیصلہ کے وقت اپنا خاموش فرض مو عظمت ادا کرتی رہتی ہوں گی، البتہ اگر روز اسے ہند ان مواعظ پر کان رکھنے کے خوگر ہوتے تو ہندوستان کی تاریخ کس قدر مختلف ہوتی!

صوبجات متحدہ کی پچھلی تعلیمی سالانہ رپورٹ (بابت ۱۹۵۱ء) میں دارالمصنفین کی خدمات کا بھی تذکرہ ہے، اور انہیں کافی سراہا گیا ہے، سیرۃ بنوی، ارض القرآن، سیر الصحابہ، مبادی و مکالمات برکے، ان میں سے ہر شے سے متعلق حوصلہ افزائی کی گئی ہے، لیکن یہ عجیب بات ہے کہ یہ سارا تذکرہ تدوۃ العلماء کے کارناموں کے ذیل میں کیا گیا ہے، اور سیاق عبارت سے یہ ترشح ہوتا ہے کہ گویا یہ سب کام ندوہ کی ماتحتی میں انجام پا رہے ہیں، اس غلط فہمی کا ازالہ ضروری ہے، یہ سچ ہے کہ دارالمصنفین کے اکثر کارکن ندوہ ہی کے تربیت یافتہ ہیں، ندوہ کے فضائل و مناقب بھی بجائے خود مسلم ہیں، لیکن اسکے یہ معنی نہیں کہ دارالمصنفین ندوہ کی شاخ یا کسی حیثیت سے بھی دست نگر و حقیقت دارالمصنفین اپنا مستقل وجود، اپنا مستقل نظام، اپنا مستقل نصب العین، ندوہ سے بالکل الگ رکھتا ہے، اور بُرا یا بھلا جو کچھ بھی کام ابتک اس سے بن پڑا ہے، اسکا وہ تنہا خود ہی ذمہ دار ہے

فرانس میں خواتین کی عصمت و پار سائی کا جو عام معیار ہے، اس سے ہم بخوبی واقف ہو چکے ہیں، روس میں بالشوئیک گروہ نے اپنے نظام معاشرت میں رسم نکاح کو جو مرتبہ دیا ہے اسکا تذکرہ بھی ہم سچے ہیں، امریکہ میں طلاق و افتراق کے مقدمات جس نوعیت کے ساتھ اور در جس کثرت سے پیش ہوتے رہتے ہیں اسکی کچھ جہلک اخبارات کی وساطت سے اہل ہند بھی دیکھ رہے ہیں، حال میں برٹش حکومت کے ایک شائع کردہ بیان سے معلوم ہوا کہ ۱۹۵۰ء میں

برطانیہ میں جن ناجائز بچوں کی ولادت کا علم سرکاری حکام کو ہو سکا اسکی تعداد ۵۳۵۵۵ تھی، پھر ان بچوں کی شرح اموات بھی بمقابلہ جائز و منکوح والدین کی ولادت کے پوری دگنی ہوتی ہے اور زندہ بچ رہنے والوں میں بھی ایک بڑی تعداد مریض و ناقص العصب و بچوں کی ہوتی ہے، جو حضرات مشرقی شرافت و عفت کے تخیل کو محض ایک دھم پرستی قرار دیتے ہیں ان سے

روئے سخن نہیں، البتہ جن لوگوں کی روشن خیالی ابھی اس حد تک نہیں پہنچی ہے اور وہ اپنی خانگی زندگی کو مغربی آئین معاشرت کے قالب میں ڈالنا چاہتے ہیں، انہیں میر تقی کے اس شعر کو سن رکھنا چاہیے،

بچا تو ہوگا سمع مبارک میں حال میر

اسپر بھی جی میں آئے تو دل کو لگائیے

لنڈن یونیورسٹی کالج کا شعبہ کیمیا ایک خاص شہرت رکھتا ہے، انگلستان کے بعض بہترین ماہر کیمیاہین کے اساتذہ ہوئے ہیں، حال میں اس شعبہ کا سالانہ جلسہ ضیافت منعقد ہوا، جسکے صدر پروفیسر ڈونان تھے جو اس وقت اس فن کے ایک ممتاز عالم ہیں، انھوں نے بعض ہندوستانی طلبہ کے کمال فن کی خاص طور پر داد دی، اور ڈاکٹر گہوش، مسٹر مگر جی، مسٹر بٹناگر کے نام لیکر اسکی تصریح کی کہ ان میں سے ہر فرد اہم مسائل کیمیائی سے متعلق تحقیقات عالیہ و اکتشافات میں مصروف ہے، اور اپنے اپنے دائرہ میں ایک حد تک کامیابی بھی حاصل کر چکا ہے، فرزند ان وطن کے اس امتیاز و ترقی سے کون قلب ایسا ہے جو سرور نہوگا، لیکن ہماری مسرت اور زاید ہوتی اگر ہم اس خوش نصیب جماعت میں جابرادر خالد بن یزید کے کسی ہمقوم کا بھی نام پاتے۔

انجیل کے نشر و اشاعت کے لئے مسیحی دنیا میں متعدد پرقوت مجلسیں اور انجمنیں بھی قائم ہیں،
مجلد ان کے ایک انجمن کا نام برٹش اینڈ فارن بائبل سوسائٹی ہے، سال گذشتہ میں صرف
اس ایک انجمن نے انجیل کے نسخے حسب ذیل تعداد میں مختلف اقطاع عالم میں شائع کئے

۸۰۰۰۰

جاپان

۱۲۲۵۰۰۰

ہندوستان

۳۰۰۰۰۰۰

چین

۹۰۰۰۰۰

میدان جنگ میں

۱۴۰۲۵۰۰۰

میزان

یہ تقریباً ڈیڑھ کروڑ نسخہ اُس نے صرف ایک سال کی مدت میں شائع کئے، لیکن اگر آغاز قیام سے
اس انجمن کی رفتار عمل کا حساب لگایا جائے تو اب تک ۳۰ کروڑ سے زائد تعداد میں صرف یہ انجمن
اپنے صحیفہ مقدس کی اشاعت کر چکی ہے!

لیکن کارکنان انجمن اس نکتہ سے بھی واقف تھے کہ تمام دنیا تک اپنی آواز پہنچانے کے
لئے محض چند زبانوں کی وساطت کافی نہیں، اسلئے انجمن نے یہ کوشش بھی جاری رکھی کہ اُسکا
دائرہ تبلیغ دنیا کی جتنی زیادہ سے زیادہ زبانوں تک پہنچ سکے، پسلیا جائے، چنانچہ صرف
تخارین جنگ کے سلسلہ میں انجمن نے اپنے کلام الہی کو انہی زبانوں سے زائد میں منتقل کیا
اسکے علاوہ انجمن ڈھونڈ ڈھونڈ کر ایسی زبانوں میں انجیل کو منتقل کر رہی ہے، جو اب تک اس قسم
کے لٹریچر سے کیا معنی، ہر قسم کے لٹریچر سے محروم تھیں، سال گذشتہ میں اس طرح کی چھ زبانوں میں
انجیل کا ترجمہ تکمیل کو پہنچا، جنہیں سے پانچ افریقہ کے وحشی قبائل کی زبانیں ہیں، اور ایک "ہیل"۔

زبان ہے، جسے گجرات، راجپوتانہ و مالک متوسط کے جنگوں کے وحشی باشندے "ہیل" بولتے ہیں
اور اسی قسم کی چھ اور نامانوس وغیرہ تمدن زبانوں میں بھی انجیل کا ترجمہ اسوقت ہو رہا ہے تاکہ وحشت
مسیحیت کے صلائے عام سے متدن وغیرہ تمدن، عالم و وحشی کوئی محروم نہ رہے!

یہ کارنامہ متعدد و متحد المقصد انجمنوں میں سے صرف ایک کے ہیں، انکی مدد سے ان مجالس
کے مجموعی کارناموں کی غیر محدود وسعت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے، سوال یہ ہے کہ کیا تبلیث
پرستوں کی حیرت انگیز قوت عمل کی یہ داستان بھی عالمان توحید کے دلولہ عمل کو حرکت دینے
میں ناکام رہیگی، ہلال کا بدر کامل بنا صرف اسکی حرکت پر موقوف ہے، لیکن اگر اس سے استعداد
حرکت سلب ہو گئی ہے تو اسکی برائے نام روشنی صلیب کو ماند نہیں کر سکتی۔

ساتھ ہی مسیحی اصحاب سے بھی بصد ادب استفسار ہے کہ جس انجیل کی وہ لاکھوں بلکہ کروڑوں
کی تعداد میں اشاعت فرما رہے ہیں، آیا یہ وہی صحیفہ مقدس ہے، جس میں خون ریزی کو ہر صورت
میں بدترین مہیست قرار دیا گیا ہے، جس میں دنیوی جاہ و حشم، دولت و ثروت کی انتہائی مذمت
کی گئی ہے، اور جسکی ایک ایک سطر حلم و عفو، ایثار و بے نفسی کی تعلیمات سے لبریز ہے، یا اسکی آیات
یہ بواغظ حسنہ خارج کر دیئے گئے ہیں، عجائب عالم کی فہرست میں اس واقعہ کو سب سے اوپر لگے
دینا چاہیئے، کہ چونکہ سب دنیا کو رہبانیت کی تعلیم دینے، اور کشت و خون بلکہ غیظ و غضب، حدود
عناد کی بے گنی کے لئے دنیا میں آیا تھا، آج اسی کے پیروؤں نے حکومت و امارت کو اپنا قبلہ مقصود
بالیایا، مال و دولت کی پریش شروع کر دی ہے، اور جنگجوئی، سفاکی و خون ریزی کے لحاظ سے
ہر انسان میں ایک بالکل جدید باب کا اضافہ کر دیا ہے،

ہندوستان کے طول و عرض میں ہندی زبان دو یوناگری رسم الخط کی تعلیم و اشاعت کیلئے جس سرگرمی و اہمیت کے ساتھ ایک مدت سے کوششیں ہو رہی ہیں وہ رفتہ رفتہ بار آور ہو رہی ہیں، صوبہ مدراس میں مسٹر دیو داس گاندھی (فرزند مہاتما گاندھی) نے مخصوص اسی مشن کی اشاعت کے لئے مدتوں قیام کیا، اور اب ایک پنڈت صاحب انکی جانشینی کر رہے ہیں، شہر مدراس میں ہندی پرچار (ترویج ہندی) کے لئے ایک مستقل دفتر ہے، مشہور روزانہ اخبار نیوانڈیا میں ہر ہفتہ ایک ہندی کا لمبہ ناسہ ہے، متعدد اصناف مثلاً کلبا کوئم، سالم، ترجپا پٹی، مڈیورا، وغیرہ میں ہندی کے مدارس قائم ہو چکے ہیں، تعلیم یافتہ گروہ کے ایک حصہ نے عہد کر لیا ہے کہ آئندہ بجز ضرورت خاص کے ہر موقع پر ہندی ہی کا استعمال کریں گے، متعدد مشاہیر مثلاً جسٹس سٹاگری آیر و جسٹس سدا شیو آیر نے ہندی زبان سیکھ کر برابر اسی کو استعمال کرنا شروع کر دیا ہے، ہر سال مدراس کے پرچوش و باہمت تعلیم یافتہ نوجوانوں کی ایک جماعت صوبہ متحدہ سے ہندی زبان سیکھ کر جاتی ہے اور اسے کم از کم تین برس تک حسب معاہدہ اپنے صوبہ میں اسکی تعلیم دینا ہوتی ہے، غرض ہمارے ہندو قوم پرست احباب کے اس خواب کی تعبیر غریب پوری ہو چاہتی ہے کہ کشمیر سے لیکر اس کمار ی تک ہندی زبان اور ہندی رسم الخط کا پرچم لہراتا ہوا نظر آئے،

کسی زبان یا رسم الخط کی ترقی ہرگز دوسروں کے لئے موجب رشک و حسد نہیں ہو سکتی لیکن اسی ملک میں ایک زبان اردو بھی ہے جسکے بعض خصوصیات لسانی ہندی سے مختلف ہیں اور جبکہ رسم الخط تو اس سے بالکل ہی علیحدہ ہے، اور جسکے متعلق اسکے ہمدردوں کا دعویٰ یہ تھا کہ وہ ملک کی عام و مشترک زبان ہے، سنتے ہیں کہ اس زبان کی حمایت، تحفظ و ترقی کے لئے ملک

میں متعدد انجمنیں قائم ہیں، اور ان میں سب سے زیادہ مشہور نام انجمن ترقی اردو کا ہے، جسکی سالانہ رپورٹیں بھی کبھی کبھی دیکھنے میں آجاتی ہیں، دریافت یہ کرنا ہے کہ کیا اس انجمن نے اردو کی ترویج و ترویج کا کچھ بھی فرض ادا کیا؟ اردو کی تعلیم کے لئے اس نے کوئی ایک درس گاہ بھی کھولی؟ کسی ایک غیر اردو دان نے بھی اسکی کوششوں سے متاثر ہو کر اردو سیکھی؟ اردو کی ترویج و اشاعت کے لئے اس نے ایک بھی مشنری تیار کیا؟ انجمن کے موجودہ سکرٹری اپنی ذات سے اردو کیلئے بے شبہ ایک حقیقی خدمتگزار ہیں، لیکن یہ سوالات انکی شخصیت سے متعلق نہیں بلکہ انجمن سے ہیں۔

شب تار میں ملکی سی روشنی بھی ایک نعمت معلوم ہوتی ہے، مسلمانوں کے عام قحط الرجال میں اگر ایک آدمی مثال بھی کمال فن کی نکل آتی ہے تو دفعۃً پڑمردہ چہرے چمک اٹھتے ہیں، ڈاکٹر الیس، اے، خان سے تعارف، فروری کے معارف میں ہو چکا ہے، حال میں یہ دریافت کر کے ہمیں مزید مسرت ہوئی کہ ان کا تقریر مدراس یونیورسٹی میں معاشیات ہند کے اسٹنٹ لیسرچ پروفیسر کی حیثیت سے معقول مشاہرہ پر ہوا ہے، اس یونیورسٹی میں اس فن کے پروفیسر معاشیات کے نامور عالم ڈاکٹر گلبرٹ سیلٹر ہیں،

ڈاکٹر شفاعت احمد خان کا سن ابھی تیس سال سے کم ہے، اور اب تک انکے جو کچھ حالات نامگز کے تعلیمی ضمیمہ میں شائع ہوئے ہیں وہ کافی امید افزا ہیں، بہ صدق دل دعا ہے کہ مستقبل ان توقعات کو پورا کرے، اور ان کا وجود ملک، قوم، بلکہ ساری دنیا کے لئے مفید ثابت ہو۔

مقالات

ماہیت علم

(۱۵) حصول اشیاء بانفسہا | بیانات سابقہ کا تعلق کیفیت حس کے دو ابتدائی مدارج سے تھا تیسرا حصول اشیاء باشیاءہما جزو حاصل احساس ہے یعنی ایک مادی ارتقائش کا کیفیت نفسی میں تبدیل ہوتا اسکے متعلق یہ بتایا جا چکا ہے کہ علم النفس اس واقعہ کی توجیہ نہیں کر سکتا علم النفس اس واقعہ کو بطور اصول موضوعہ کے تسلیم کر لیتا ہے لیکن علم النفس کے نقطہ نظر سے چونکہ عالم کائنات مرکب ہے دو اجزاء عالم ذہنی اور عالم خارج یا مدرک اور مدرک سے ذہن و مدرک کا کام علم و ادراک و ارادہ ہے اور جن چیزوں پر یہ اعمال علم و ادراک و ارادہ ہوتے ہیں ان کا مجموعی نام خارج یا مدرک ہے اس بنا پر فلاسفہ کا وہ گروہ جو عالم خارج اور عالم ذہنی یعنی نفس و مادہ سے اس حیثیت سے بحث کرتا ہے کہ انکی حقیقتیں جدا جدا ہیں نیز یہ کہ نفس و مادہ یا عالم خارج اور عالم ذہن کے مابین عملی تلازم بالفاظ دیگر تاثیر و تاثر کا عمل کس طرح اور کیوں وقوع پذیر ہوتا ہے اس نے حقیقت علم کو واضح کرتے ہوئے اس بات سے بھی بحث کی ہے کہ حس کے تیسرے جزو یعنی تغیر عصبی کا دماغ میں جا کر حس میں تبدیل ہوتا اسکے معنی چونکہ یہ ہیں کہ نفس شئی خارجی کا مدرک ہو گیا اسلئے دیکھنا یہ ہے کہ حیوانیت کوئی مادی ارتقائش دماغ میں جا کر ایک کیفیت حسی میں تبدیل ہوتا ہے تو اور وقت اس ذریعہ سے نفس کو کس چیز کا ادراک ہوتا ہے اس تغیر ذہنی یا حس کا جو ذہن میں تغیر عصبی کی منتجب شدہ صورت ہے یا خود اشیاء موجودہ فی الخارج کا،

اس سوال کو مثال میں یوں سمجھو کہ مثلاً جب ہم انگلی آگ میں ڈالتے ہیں ہم کو گرمی اور جلن محسوس ہوتی ہے، یا مثلاً جب ہماری آنکھ کے سامنے کوئی نئے آتی ہے اسے تھکر کے توجہات سے ہماری آنکھ متاثر ہوتی ہے، اور اس شئی کی صورت ہماری آنکھ میں چھپ جاتی ہے، یا مثلاً جب ہم گرج کی آواز سنتے ہیں تو ایک خارجی تغیر کے وقوع پذیر ہونے کے سبب ہمارا عصب السمعی متاثر ہو کر اس آواز کا ادراک کر لیتا ہے یہ سب احساس بسیط کی صورتیں ہیں ان تمام مثالوں پر غور کرنے سے اتنا تو ضرور معلوم ہوتا ہے کہ حس بسیط محض ایک تغیر کا نام ہے جو ہماری اندرونی دنیا میں واقع ہوتا ہے، لیکن سوال یہ ہے کہ آیا یہ اندرونی تغیر خارجی تغیر کا عکس ہے یا یہ کہ یہ تغیرات خود ہماری اندرونی دنیا کے ذاتی تغیرات اور ہمارے نفس کی مختلف صورتیں ہیں،

اس سوال کا جو جواب دیمنقراطیس سے لیکر ارسطو تک تمام قدامت فلاسفہ نے دیا ہے وہ یہ ہے کہ حس کی صورت میں جو تغیر ہمارے نفس کے اندر واقع ہوتا ہے وہ اس تغیر کا عکس ہوتا ہے جو خارج میں واقع ہوا ہے گویا کہ نفس ایک آئینہ ہے جس میں تمام خارجی صورتیں ہمکو متکس ہو کر نظر آتی ہیں یہ فلاسفہ کا عام خیال تھا جو ارسطو کے ذریعہ سے ہم تک پہنچا ہے، قدامت فلاسفہ عموماً اس بات کے قائل تھے کہ اعصاب حس کے ذریعہ سے مدرک میں اشیاء کی صورتیں چھپ جاتی ہیں اور ہمکو انہی ذہنی تصاویر کا علم ہوتا ہے جو خارجی اشیاء کے مطابق ہوتی ہیں، لیکن سب سے پہلے اس خیال کی غلطی جن لوگوں نے ظاہر کی وہ نیواکاڈیمی اور فرقہ اسکولائک کے فلاسفہ تھے نیواکاڈیمی کے فلاسفہ کا خیال ہے کہ حس کی صورت میں مدرک کو نہ اشیاء موجودہ فی الخارج کا علم ہوتا ہے اور نہ انکی کوئی ذہنی تصویر ذہن میں چھپتی ہے اور ارسطو نے علم کے متعلق اپنا جو خیال

الطباع صور کا ظاہر کیا ہے، وہ ایک دھوکہ پر مبنی ہے، ارسطو کو یا نفس کو ایک شے یا
 ہر کے مانند سمجھ رہا ہے حالانکہ نفس کوئی ایسا ظرف نہیں جہاں تصویر اترتی ہو یا حروف
 کندہ ہوتے ہوں، ارسطو کو اصل میں شبہ اس بات سے ہوا کہ چونکہ اس نے دیکھا کہ آنکھ
 سے جو چیزیں ادراک کی جاتی ہیں انکی تصویر مشبکہ پر اترتی ہے اسلئے ارسطو نے خیال کیا
 کہ الطباع صورت خود علم ہے حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ مشبکہ پر جو تصویر اترتی ہے وہ اور
 چیز ہے اور اس سے جو احساس ہمارے نفس میں پیدا ہوتا ہے، وہ اور چیز ہے یہ تصویر
 خود احساس نہیں بلکہ ذریعہ احساس ہے،

یہ فلاسفہ کہتے ہیں کہ فرض کر دیں آگ کا علم ہوا آگ میں چند چیزیں ہیں اسکا رنگ
 ہے جو دیکھنے سے نظر آتا ہے اسکی گرمی ہے جو چھونے سے معلوم ہوتی ہے اور سیطرہ
 اسکے دوسرے اوصاف و حالات کا علم ہمیں دوسرے حواس سے ہوتا ہے، اب فرض
 کر دیں کہ ہم نے آگ کو چھوا ہمیں گرمی اور جلن محسوس ہوئی ہم نے آگ کو دیکھا اور مشبکہ پر
 اسکی تصویر اتر آئی، لیکن ہم پوچھتے ہیں کہ آگ کو چھونے سے گرمی اور جلن جو ہمکو محسوس
 ہوئی ہے کیا وہ آگ سے مشابہ ہے، یا اسی طرح ہم نے قوت باصرہ سے اسکے رنگ کا
 علم جو حاصل کیا ہے، تو کیا رنگ کا احساس اس آگ کی حقیقت پر کچھ روشنی ڈالتا ہے اس
 جلن کو جو چھونے سے محسوس ہوئی آگ کی گرمی یا خود آگ سے کیا مناسبت ہے اسطرح
 رنگ کے احساس کو یا خود آگ سے کیا نسبت ہے؟ ان البتہ اس احساس سے یہ بات
 ضرور ظاہر ہوتی ہے کہ آگ میں نسلان رنگ ہے، یا آگ میں گرمی ہے، لیکن اس
 جملہ کے کیا معنی ہیں؟ اسکا مطلب یہ ہے کہ ہمکو آگ کا تجربہ کرنے سے یہ بات معلوم ہوئی
 ہے کہ جب آگ ہمارے حس کے سامنے آتی یا اس سے تماس ہوتی ہے تو محض اس

تعلق کی بنا پر ہمارے ذہن میں مختلف تغیرات پیدا ہوتے ہیں، جو مدارج کیفیت اور کمیت
 میں مختلف ہوتے ہیں، اور اسی اختلاف نوعیت و کمیت کی بنا پر ہم ان میں سے ایک احساس
 کو رنگ کے احساس دوسرے کو درد اور تیسرے کو گرمی کے احساس سے تعبیر کرتے ہیں اور
 ادریب ہم یہ کہتے ہیں کہ آگ میں گرمی ہے تو اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ جب آگ ہمارے
 کسی عضو سے تماس ہوتی ہے تو ہم میں ایک حسی تغیر پیدا ہوتا ہے، جسکو ہم حس حرارت
 سے تعبیر کرتے ہیں، یا مثلاً جب ہم کہتے ہیں آگ میں رنگ ہے تو اس کا مطلب یہ ہوتا ہے
 کہ آگ جب ہمارے حاسہ بصر کے سامنے آئیگی تو اسکی توجہ کے خاص توجہات کی بنا پر ہمارے
 نفس میں ایک خاص تغیر واقع ہوگا، جسکو ہم احساس لون سے تعبیر کرتے ہیں غرض مطلب
 یہ ہے کہ حس کی صورت میں جو کچھ ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ خارج کے بعض تغیرات کی بنا پر
 ہمارے ذہن میں خاص تغیرات پیدا ہوتے ہیں، جنکو خود اشیا خارجی سے کوئی نسبت
 نہیں ہوتی ہے یہ اشیا خارجی مادی ہیں اور ان سے جو تغیرات نفس میں پیدا ہوتے ہیں
 وہ کوالٹ نفسانی ہوتے ہیں اور ظاہر ہے کہ کوالٹ نفسانی کو خود اشیا خارجی کی شے
 و مثال کہا تیناک کہا جاسکتا ہے،

پس ان لوگوں کے نزدیک مادہ کے جتنے اوصاف ہیں، یعنی رنگ، امتداد، صلابت
 وغیرہ، یہ سب ہمارے نفس کے اندرونی تغیرات کے مختلف اسما ہیں، اور یہ تغیرات

اس متمیز کیفیت کو اتباع ارسطو صورتہ علمیہ کہتے ہیں اور ذہن میں اسکو موجود مانگتے ہیں، صورت علمیہ
 کا یہ وجود محض ذہنی تجربہ جو آثار ذہنیہ ہی خود کیفیات علمیہ ہیں اور یہ آثار ذہن کے اندر اسطرح موجود ہوتے
 ہیں جسطرح کام و زبان میں مزہ معلوم ہوتا ہے، اگر کوئی شخص یہ کہنے کا مجاز ہو کہ کام و زبان کے اندر
 مزہ موجود ہے تو ہم بھی یہ کہنے کو تیار ہیں کہ ذہن کے اندر صورتہ علمیہ موجود ہے ۱۲۱

یا علم نہ ہوگا

کیفیت حس کی تقریبات | علم حسی کے متعلق جو کچھ اوپر مذکور ہوا اس سے علم حسی کے مدارج سہ گانہ کی کافی تشریح ہو گئی، لیکن علم حسی کی تشریح بالاسے چند اصول متفرع ہوتے ہیں جو نہایت اہم ہیں، اسلئے اب ہم بیان سے ان تقریبات کا بیان شروع کرتے ہیں، لیکن علم حسی کا تعلق چونکہ حالات بیرونی اور کوالٹ اندرونی دونوں سے ہے اسلئے اس کیفیت کی تشریح بالاسے جو اصول متفرع ہوتے ہیں وہ بھی دو قسم کے ہو گئے ہیں، بعض کا تعلق ہیجات بیرونی اور اعضاء کی نوعیت، کمیت، کیفیت کے ساتھ ہے، مثلاً حیات انسانی کی تحدید کی بحث یا مثلاً ہیجات بیرونی کی تہج کے لئے ایک خاص تعداد اور ایک خاص قوت کی شرط اور اسکی تحدید، یا مثلاً حس اور ہیج کی قوت کے تناسب کی بحث، یا مثلاً یہ بحث کہ ایک ہی ہیج سے تھماہر حیات کس اصول پر پیدا ہوتے ہیں، یہ تمام مباحث علم حسی کی واقعی تشریح سے واقفیت تامہ حاصل کرنے کے لئے نہایت ضروری ہیں، اور ان تمام فطری واقعات کے لئے علمی اصول بھی منضبط ہیں، لیکن ان مباحث کا تعلق زیادہ تر نظام اعصاب کی کامل تشریح اور وظائف الاعضاء کی بحث سے ہے اسلئے ہم ان مباحث سے اپنے مضمون کو طول دینا نہیں چاہتے، ہمیں پہلے ہی اپنے مباحث کو صرف ان نفسانی اصول کے بیان میں محدود کر لیا ہے جن سے مدارج علم کی حقیقت کی تشریح میں مدد ملتی ہے، اہم اس مضمون میں بملأ صرف مدارج علم اور علم بسیط کی حقیقت سے بحث کرنا چاہتے ہیں، حتیٰ کہ علوم مرکبہ اور تجربہ و استدلال سے بھی قطع نظر کریں گے، اس بنا پر ہمیں کیفیت حس کے اصول کے انتخاب سے نیز تقریر بالاسے ایک تقریر اور مستنبط ہونی چاہیے کہ علم حصول یا دخول ذہنی کا نام نہیں جو بلکہ عالم معلوم کے باہمی تعلق و مفارقت کا نام ہے، حیات میں تعلق خارجی ہوتا ہے اور تصورات ذہنی میں تعلق ذہنی ۱۲

ہمارے نفس میں اُس وقت وقوع پذیر ہوتے ہیں، جب اشیا موجودہ فی الخارج کو ہمارے حواس سے تعلق و مفارقت یا تعلق علیت و معلولیت پیدا ہوتا ہے، موجودہ زمانہ میں نیوٹن کا ذریعہ کے فلاسفہ کی یہ رائے نہایت پسندیدہ خیال کی گئی ہے، بریکلے اور ہیوم کے فلسفے اسی خیال کی تشریحات ہیں، یہاں تک کہ اب فلاسفہ نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ ہم خارجی اشیا کی حقیقت کو نہیں معلوم کر سکتے اور ہمیں بعض اپنے احساسات بالفاظ دیگران ذہنی تغیرات کا علم ہو سکتا ہے جو ہمارے نفسی اور خارجی اشیا کے مابین کوئی تعلق پیدا ہونے پر ہمارے نفس میں پیدا ہوتے ہیں

علم حس کے متعلق مذکورہ بالا خیال نے تحقیق کا ایک نیا دروازہ کھول دیا ہے، اور اس تحقیق نے ارسطو کے نظریہ علم باشباہہ کی تخلیط کر دی ہے لیکن اس بحث کے متعلق فیصلہ کرنا ہمارا فرض نہیں البتہ ہمارے مذکورہ بالا بیان سے حسب ذیل چند نتائج اخذ ہوتے ہیں جو علم کی ہیوری میں نہایت اہم ہیں،

(۱) حواس کے ذریعہ ہمیں جو علم ہوتا ہے وہ اس طرح نہیں ہوتا کہ ذہن یا عقل میں کوئی صورت آتی یا منقش ہوتی ہو جو ارسطو کا مذہب ہے بلکہ حواس کے ذریعہ سے ہمیں محض اثرات اور تغیرات کا علم ہوتا ہے، جو حواس اور شے خارجی کے مخصوص تعلقات کی بنا پر نفس میں پیدا ہوتے ہیں،

(۲) جب یہ کہا جاتا ہے کہ حواس ذرائع علم ہیں تو اس کا مطلب یہ نہیں ہوتا کہ وہ شے خارجی کی صورتوں اور اشباح کو لیا کر نفس کے سامنے پیش کر رہے ہیں بلکہ اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ جب تک شے خارجی اور ہمارے حواس کے مابین مخصوص تعلقات نہ پیدا ہو گئے، اس وقت تک ہمارے نفس کو شے خارجی کا حس

ہیں جو معیار مقرر کیا ہے وہ یہ ہے کہ ہم ذیل میں صرف ان چند نفسانی اصول سے بحث کرنا چاہتے ہیں جو لازمی طور پر ہمارے مذکورہ بالا بیانات اور کیفیت حس کی تشریح بالا سے متضرع ہوتے ہیں، اور جن سے کیفیت حس کی تشریح میں کچھ اعانت ہوتی ہے

علم حس کا پہلا نفسانی اصول (۱) پس ہمارے مذکورہ بالا معیار کے مطابق کیفیت حس کی تشریح بالا سے جو پہلا نفسانی اصول متضرع ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ ہیج کی مدت قیام اور حس کی مدت قیام ایک ہوتی ہے، جتنی دیر تک ہمارے حواس کے سامنے ہیج قائم رہتا ہے اتنے ہی عرصہ تک نفس میں کیفیت حس کا بھی قیام رہتا ہے، اور چون ہیج حواس کے سامنے سے ہٹا یہ کیفیت بھی نفس سے ہٹ جاتی ہے اب بور کو ذہن میں جو کچھ باقی رہ جاتا ہے وہ اس حس کی یادداشت ہوتی ہے ورنہ خود حس کی کیفیت اپنے ہیج کے ساتھ ہی ختم ہو جاتی ہے ہم ملتے اس وقت تک ہیں جب تک ہوا میں موجودات قائم ہیں، سو نگھٹے اس وقت تک ہیں جب تک کسی شے کے ذرات مادی ہو سکے ذریعہ سے یا خود ہماری قوت شامہ سے تماس ہو کر اسکو متاثر کرتے ہیں، ہم دیکھتے اس وقت تک ہیں جب تک کوئی مرنی رنگین شے ایک خاص فاصلہ اور ایک خاص جہت کے ساتھ ہماری قوت باصرہ کو متاثر کرتی ہے،

اسی طرح ہم چاہتے اس وقت تک ہیں جب تک کسی بامزہ چیز کے ذرات مادی چبائے وقت لعاب ذہن میں مخلوط ہو کر اپنے اثر کو کام و زبان تک پہنچاتے اور کام و زبان کو اپنے اثر سے اثر پذیر کرتے رہتے ہیں، اسی طرح ہم کسی شے کو چھونے اس وقت تک ہیں جب تک کوئی شے ہمارے اعصاب لامسہ کو جو تمام بدن میں دوڑے ہوئے ہیں، اپنے وجود سے خبردار کرتی اور اپنے اثر سے متاثر کرتی رہتی ہے، لیکن ہمارے حواس

سامنے سے ان محسوسات کے ہٹتے ہی فوراً ان حسیات کا بھی خاتمہ ہو جاتا ہے البتہ ان حسیات کا کچھ مٹا مٹا سا اثر ذہن میں باقی رہ جاتا ہے، یہ ایک نفسانی اصول ہے جو علم کی تیوری میں نہایت اہم ہے

علم حس کا دوسرا نفسانی اصول (۲) کیفیت حس کا دوسرا نفسانی اصول یہ ہے کہ چونکہ حس ایک بسیط نفسانی کیفیت ہے اسلئے حس کی صورت میں نفس ذہن کو جو علم حاصل ہوتا ہے وہ یقینی اور بدیہی ہوتا ہے اور اس میں شک و شبہ کی گنجائش نہیں ہوتی ہے صرف عام میں جس چیز کو التباس حواس کہا جاتا ہے وہ اصل میں حواس کی غلطی نہیں ہوتی، بلکہ وہ اصل میں جس کی غلط تعبیری ہے، مشکل یہ ہے کہ ہمارے پاس زبان میں ایسے الفاظ نہیں جنکے ذریعہ سے ہم ٹھیک ٹھیک اپنے اندرونی حسیات کا اظہار دوسروں سے کر سکیں، زبان کی کمزوری اور خیال کی وسعت آخر کار ہمارے حس کو سادہ نہیں رہنے دیتی، اور حس کے ساتھ کچھ نہ کچھ ہماری اپنی سمجھ اور ہماری اپنی تعبیر کا میل ضرور ہو جاتا ہے، حس اور حواس کی غلطیوں اور انکے اسباب ہم آگے چلکر بالتفصیل بحث کریں گے لیکن یہاں صرف اتنا خیال میں رکھنا چاہئے کہ احساسات بسیطہ کے نتائج ہمیشہ صحیح اور بدیہی ہوتے ہیں صحت سے مراد یہ ہے کہ انہیں غلطی کا احتمال نہیں ہوتا اور انکے بابت شک و شبہ کی بھی گنجائش نہیں ہوتی اور بداہت کا مطلب یہ ہے کہ ان سے جو معلومات حاصل ہوتے ہیں انکا حصول بلا واسطہ ہوتا ہے اور جس شے کے وجود سے ہمارا احساسہ خبر دیتا ہے، اسکے وجود پر عقلی دلائل قائم کرنے کی حاجت نہیں ہوتی، احساسات بسیطہ کے یہی دو اوصاف ہیں، جنگی بنا پر انسان کے تمام علوم میں ان بسیط احساسات کو خاص امتیاز حاصل ہے، اور دیگر علوم کے لئے یہ مبادی کا کام دیتے ہیں اور اپنی صحت و بداہت کے لحاظ سے دیگر علوم پر شرف رکھتے ہیں،

علم حسی کا تیسرا نفسانی اصول (۳) ذرائع علم حواس ہیں، انسان کے تمام علوم بالواسطہ یا بلاواسطہ صرف حواس سے حاصل ہوتے ہیں، اس کلیہ کی فصاحت پہنے ایک دوسرے مضمون میں تفصیل کے ساتھ کی ہے جسکو ہم یہاں نقل کرتے ہیں،

”ہمیں جتنے علوم و اور اکات حاصل ہوتے ہیں انکی دو قسمیں ہیں، ایک وہ علوم جزئیہ جنہیں ہم براہ راست حواس سے حاصل کرتے ہیں، مثلاً قوت باصرہ سے ہم چیز و کون دیکھتے ہیں قوت سامعہ سے سنتے ہیں، قوت ذائقہ سے چکھتے ہیں، اور قوت لامسہ سے چھوتے ہیں، اور حاسہ کا فعل تمام ہوتے ہی ہر مذہب مادیین اعصاب دماغی میں ایک موج پیدا ہوتا ہے جسے ہم علم ادراک کہتے ہیں،

دوسرے وہ علوم کلیہ جو خود تو براہ راست حواس سے حاصل نہیں ہوتے لیکن اگر انکی تحلیل کجائے تو انتہا حواس ہی پر ہوتی ہے،

مثلاً یہ ایک کلیہ ہے کہ اجتماع ضدین محال ہے، ظاہر ہے کہ ہم نے یہ علم نہ تو قوت باصرہ سے حاصل کیا ہے، اور نہ قوت لامسہ سے، لیکن اگر غور سے دیکھو اور اسکے اجزاء کی تحلیل کرو تو تمہیں معلوم ہو جائے گا کہ بغیر حواس کی مداخلت کے یہ علم نہیں حاصل ہو سکتا تھا تھے بار بار دیکھا ہے کہ سفید چیز کا نی نہیں ہو سکتی، گرم چیز ٹھنڈی نہیں ہو سکتی، بلند اور پست نہیں ہوتی، اور کڑوی چیز میٹھی نہیں ہو سکتی، گو یہ بھی کھلے ہیں لیکن ان سب کی تحلیل اگر کی جائے تو اتہا ہی ہوگی کہ ہم نے مختلف رنگوں، مختلف مزون، اور اسطرح تمام کیفیات کا جو حواس سے ادراک کی جا سکتی ہیں حواس کے ذریعہ سے ادراک کیا اور مقبایں کیفیات کو یکجا جمع ہوئے نہیں دیکھا، پس ہم نے حکم لگا دیا کہ اجتماع ضدین نہیں ہو سکتا اس پوری تقریر سے یہ معلوم ہوا ہوگا کہ علوم کلیہ علوم جزئیہ پر موقوف ہوتے ہیں، یعنی اگر

ہمیں ایک قسم کے علوم جزئیہ نہ ہوں تو اس قسم کے علوم کلیہ سے بھی ہمارا ذہن خالی رہے گا،

ادب ہم بیان کر آئے ہیں کہ تمام عقلاء کا اس بات میں اتفاق ہے کہ کوئی حاسہ دوسرے کام کا نہیں انجام دے سکتا، پس اگر کوئی شخص ان حاسوں میں سے کسی حاسہ سے فطرتاً محروم ہو تو جو اشیاء اسی حاسہ سے ادراک کی جاتی ہیں، ان کا علم اُسکو نہ ہوگا، مثلاً مادر زاد اندھے کو ان باتوں کا علم نہیں ہو سکتا جو قوت بصر سے ادراک کی جاتی ہیں، اسی طرح بہرہ وادون کا حال نہیں جان سکتا، کیونکہ یہ کام قوت سامعہ کا ہر لبا اوقات ایسا ہوتا ہے کہ کسی خالق کی وجہ سے یہ قوانین اپنا کام نہیں کرتے، اگر تم آفتاب کی طرف دیر تک دیکھتے رہو تو تمہاری آنکھ چونکہ بھیا جادے گی، اور کچھ دیر تک تمہیں اندھیرا اندھیرا معلوم ہوگا اور جو چیز تمہاری آنکھ کے سامنے ہوگی، وہ دستہ لی دکھائی دے گی یا بعض اوقات سخت نزلہ کی وجہ سے سونگھنے کی قوت اپنا کام نہیں کرتی پس جو لوگ ان حاسوں میں سے کسی حاسہ سے محروم ہوتے ہیں وہ ان تمام چیزوں کے ادراک سے بھی محروم ہوتے ہیں جو اس حاسہ سے ادراک کی جاتی ہیں اور اسکا اثر یہ ہوتا ہے کہ انکو اس قسم کے علوم کلیہ بھی حاصل نہیں ہوتے اور جو تمام حواس سے محروم ہوتا ہے، وہ دنیا کا کوئی علم نہیں حاصل کر سکتا،

ہم یہاں بغرض اختصار صرف تین نفسانی اصول پر اکتفا کرتے ہیں اگرچہ جس کے متعلق اور بھی چند نفسانی اصول ہیں، لیکن ہمارے مذکورہ بالا بیانات سے انکو اتنا اگیر تعلق نہیں ہے، تقریبات جس کے بیان سے فراغت پا کر اب ہم اس سوال پر آتے ہیں کہ جس غلطی کیونکر کرتا ہے، اور جس کی غلطیوں کے کیا اسباب ہوتے ہیں، جس کی غلطیاں اور انکے اسباب ہم اوپر جس کے متعلق یہ ایک نفسانی اصول بیان کر چکے ہیں کہ

احساسات سازج یقینی اور بدیہی ہوتے ہیں انہیں شک و شبہ کی گنجائش نہیں ہوتی ہے لیکن ہمارے نفسی حالات اس طرح پیچیدہ واقع ہوئے ہیں کہ اگر ہم ہوشیارمی کے ساتھ تمام کیفیات نفسیہ کی تحلیل کر کے ان میں یا ہم تفریق کریں تو ہمارے علوم میں غلطی واقع ہو جائے، احساسات میں اس قسم کے اختلاط اور اس قسم کی پیچیدگی کی ایک وہ مثال ہے جسے عرف عام میں التباس جو اس کہتے ہیں، قدامی زمان میں فلاسفہ منکرین نے اپنے فلسفہ کی بنا اسی اصول پر رکھی تھی کہ ہمارے حواس اور اک اشیا میں غلطی کرتے ہیں اسلئے ہلکوا اپنے حواس پر اعتبار نہیں، یہ فلاسفہ کہتے تھے کہ ہمارے حواس کو بعض قسم چھوٹی چیز بڑی دکھائی دیتی ہے اور بعض وقت بڑی چیز چھوٹی دکھائی دیتی ہے اسلئے ان لوگوں کے نزدیک التباس جو اس کی ایک عام صورت یہ ہے کہ مثلاً ایک بلند منارہ کو سو گز کے فاصلہ سے تم دیکھو تو وہ تمہیں مدور نظر آئے گا، لیکن اسی منارہ کو اگر تم سو گز کے فاصلہ سے دیکھتے ہیں تو وہ ہلکوا مربع نظر آتا ہے حالانکہ وہ منارہ اصل میں نہ مربع ہوتا ہے اور نہ مدور تاہم دور اور قریب کا علم جو ہلکوا مختلف اوقات میں ہوا اسکی وجہ صرف یہ ہے کہ ہمارے حواس نے ہلکوا غلط اطلاع دی، اسی طرح یہ لوگ کہتے ہیں کہ اگر تم سایہ کو دیکھو تو تمہارا احساسہ تلکویہ اطلاع دیتا ہے کہ سایہ ساکن ہے لیکن براہین ہندسیہ سے قطع کر کے جو اسکے متحرک ہونے کی شہادت دیتے ہیں اگر تم سایہ کو طویل مدت تک نہایت غور سے دیکھتے رہو تو تلکوا معلوم ہوگا کہ سایہ متحرک ہے اور اسوقت سے اسوقت تک سایہ نے اپنی جگہ سے حرکت کر کے اتنی مسافت طے کی ہے، یہ بھی ایک قسم کا التباس جو اس ہے اسی طرح وہ کہتے ہیں کہ یہ واقعہ اکثر پیش آتا ہے کہ ہمارا دھم ہماری نگاہ کے سامنے ایک فرضی تصویر بنا کر پیش کر دیتا ہے خصوصاً

جبرنج و غم یا غیظ و غضب یا خوف کے جذبات ہم پر طاری ہوتے ہیں تو اسوقت نظام دماغی میں ایک خاص اختلال کے پیدا ہو جانے کے باعث اکثر التباس جو اس کی حالت بھی طاری ہو جایا کرتی ہے، فلاسفہ منکرین کو التباس جو اس پر نہایت اصرار تھا اور انکے فلسفہ کی بنا بھی التباس جو اس پر تھی اور چونکہ اس قسم کے واقعات اکثر پیش آتے ہیں جو معمولی نظر میں التباس جو اس سمجھے جاسکتے ہیں، اسلئے فلاسفہ سے لیکر عوام تک میں یہ مشہور ہو گیا کہ حواس ہلکوا اکثر غلط اطلاع دیا کرتے ہیں ایہا تک کہ اب فلسفہ کی نہایت معتبر کتابوں میں بھی ہلکوا یہ مسئلہ نظر آنے لگا، کہ ہمارے حواس کو اکثر دھوکہ ہو جایا کرتا ہے لیکن اگر تم ہمارے ان گزشتہ بیانات کو غور سے پڑھو جنکا تعلق کیفیت حس کی تشریح سے ہے تو تلکوا نظر آئے گا کہ اصل حس میں غلطی واقع ہونے کی کوئی وجہ نہیں، جیسے بیان کیا تھا، کہ اجزاء حس تین ہیں، (۱) کسی شے کا احساسہ کے سامنے آنا یا اس سے تماس ہونا (۲) اعصاب میں ایک لرزش کا پیدا ہونا (۳) اس لرزش کا کیفیت نفسی میں تبدیل ہونا، یہ تین اجزاء حس میں ان اجزاء میں سے کس جز میں غلطی واقع ہو سکتی ہے پہلے جز میں ظاہر ہے کہ غلطی کا احتمال نہیں ہو سکتا اور گو اکثر یہ واقعہ پیش آتا ہے کہ ہمارے نظام دماغی میں کسی خاص اختلال کے پیدا ہو جانے کے باعث بعض وقت ہمارا احساسہ ہماری نگاہ کے سامنے ایک فرضی غیر واقعی تصویر بنا کر پیش کرتا ہے اور ہم اس فرضی تصویر کی واقعیت پر ایمان لے آتے ہیں لیکن خارج میں ان تصاویر کی کوئی حقیقت نہیں ہوتی اور اگر ہم یہ سمجھتے ہیں کہ ہم ایک واقعی چیز کا ادراک کر رہے ہیں لیکن وہاں درحقیقت خارج میں کسی شے کا پتہ نہیں ہوتا یہ صرف ہمارے خیال کی کرشمہ سازی ہوتی ہے جو ایک غیر واقعی چیز کو ایک واقعی صورت میں ہماری نگاہ کے سامنے پیش کرتا ہے، ان صورتوں میں درحقیقت اصل حس تو کچھ

حس کے پہلے ہی جز کا وجود واقعی نہیں ہوتا،

اسی طرح حس کا دوسرا جز دینی اعصاب میں ایک خاص لرزش کا پیدا ہونا یہ بھی غلطی کے احتمال سے پاک ہے البتہ جب توازن دماغی میں اختلال پیدا ہو جاتا ہے تو اس وقت بیشک بلا بھیج خارجی کے ہیج کے اسباب میں آپ سے آپ متوجع پیدا ہو جاتا ہے مثلاً حالت جنون اور سرسام میں یا جن لوگوں کی قوت تخیل قوی ہوتی ہے انکو اکثر اس قسم کے واقعہ پیش آتے ہیں لیکن تخیل کی اتنی قوت و شدت بھی ایک حیثیت سے اختلال دماغی کی ایک خاص شکل کا نام ہے، اسی طرح حس کے تیسرے جز میں بھی کسی غلطی کا احتمال نہیں ہو سکتا بشرطیکہ یہ کیفیت نفسی دوسرے کوائف نفسانی سے ممتاز حالت میں رہے، چونکہ حس ایک بسیط کیفیت حس کا نام ہے جسکا وجود اپنی اصلی حالت میں بہت کم ہوتا ہے اور ہر علم حس میں فطر و استنتاج کا کچھ نہ کچھ حصہ ضرور شامل ہوتا ہے، اسلئے اکثر کیفیت حس کو دوسرے کوائف نفسانی سے امتیاز کرنا بھی مشکل ہوتا ہے، پس بجز ان صورتوں کے اصل کیفیت حس اپنی ممتاز حالت میں غلطی سے بالکل پاک ہوتی ہے، حاصل یہ کہ گویہ عام طور پر مشہور ہے کہ جو اس اکثر غلطی کرتے ہیں لیکن واقعہ یہ ہے کہ جو اس کبھی غلطی نہیں کرتے ہیں، بعض محسوسات میں بے شبہ غلطی ہو جاتی ہے لیکن وہ غلطی حاسون کی نہیں ہوتی ہے بلکہ وہ غلطی تمہاری سمجھ اور تعبیر کی ہوتی ہے، حاسہ کے سامنے جو چیز ہوگی اس سے حس متاثر ہوگا، اور اس اثر کو نفس تک پہنچا دے گا اب اس نئے کے احساس کو دوسرے احساسات سے متاثر کرنا تمہارا فرض ہے اور یہ جو مثلاً کہا جاتا ہے کہ ایک منارہ سو گز کے فاصلہ سے دور نظر آتا ہے لیکن میں گز کے فاصلہ سے اسی منارہ کو اگر ہم دیکھتے ہیں تو اب وہ مربع نظر آئے لگتا ہے، پس معلوم ہوا کہ یہ منارہ خارج بین منظر

تھا اور نہ دور بلکہ یہ تدریج و تدریج محض التباس جو اس کے نتائج میں یہ خیال اس معنی کے تو بیشک صحیح ہے کہ تدریج و تدریج کے یہ احساسات جو ہمارے نفس میں پیدا ہوئے وہ ان تعلقات کا نتیجہ ہیں جو ہمارے حاسہ کو ان اشیاء کے ساتھ مختلف اوقات میں پیدا ہوتے ہیں لیکن اس سے یہ سمجھنا سخت غلطی ہے کہ درحقیقت وہ منارہ مربع تھا مگر حاسہ نے اسکا غلط ادراک کیا، حقیقت یہ ہے کہ دونوں صورتوں میں تمہارے حاسہ نے جو شہادت ملو پہنچائی وہ صحیح تھی پہلی صورت میں تمکو دوسرا جو احساس ہوا تو اسکی وجہ یہ تھی کہ دوری کی وجہ سے تمہاری نظر پہلی اور منارہ تمہیں ایک ایسی حالت میں نظر آیا جسکو تم نے تدریج سمجھ لیا، پھر جب دوری کم ہوئی اور تمہاری نظر میں دست پیدا ہوئی تو اب تمہیں وہ پہلی حالت سے مختلف حالت میں نظر آیا اور تمہیں اس شکل کو مربع سمجھ لیا، اس سے معلوم ہوا کہ حاسہ کی شہادت بے لوث اور غلطی سے پاک تھی، لیکن تدریج و تدریج کے نتائج جو تہنہ پیدا کئے تھے وہ غلط تھے اور تمہارا حاسہ ہیک ہیک اپنے اصول و قوانین کے مطابق عمل کر رہا تھا، غرض مطلب یہ ہے کہ اسکی غلطی کے متعلق جو عام خیال لوگوں کے ذہنوں میں راسخ ہو گیا ہے وہ بے منی ہی البتہ تعبیر احساسات میں اور اسطرح حس کے نفسانی عمل میں بے شک غلطیاں ہو جاتی ہیں لیکن حس کا پہلا جز ہمیشہ غلطی سے پاک رہتا ہے، اور اگر کبھی اس میں غلطی بھی ہو جاتی ہے تو محض ایک فرضی واقعہ کی بنا پر یہ غلطیاں جو غلط تعبیری یا کیفیت حس کو دوسرے کوائف سے ممتاز کرنے کی وجہ سے پیدا ہوتی ہیں، انکے چند اسباب ہیں جنکو ہم ذیل میں بالتفصیل بیان کرتے ہیں

۱۔ اس سے مراد نفس قرب و بعد؛ نفس فاصلہ کی رویت نہیں ہے کیونکہ زمانہ حال کی تحقیقات کے مطابق فاصلہ کا حس رویت سے نہیں ہوتا ہے،

حس کی غلطی کا پہلا سبب (۲۱) ہم اوپر بتا چکے ہیں کہ انسان کے معمولی حالات کے اندر جس کے اجزاء میں کسی غلطی کا احتمال نہیں ہو سکتا خصوصاً حس کے پہلے جز میں تو کبھی غلطی نہیں ہوتی یعنی ایسا نہیں ہوتا کہ ہمارا حاسہ ہلکا غلط اطلاع دیتا ہو لہذا اگر انسان کے نظام دماغی میں اختلال پیدا ہو جاتا ہے تو اس وقت دماغی ترتیب کے الٹ پلٹ ہو جانے کی وجہ سے التباس جو اس کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے، بہانٹک کہ کبھی ایسا ہوتا ہے کہ دماغی نظام کی بے ترتیبی سے جو نئے حاسہ کے سامنے نہیں ہے اسکی ایک فرضی تصویر حاسہ کی سامنے آتی ہے، پھر اس قسم کے واقعات کے لئے یہ بھی ضروری نہیں ہے کہ دماغی نظام میں کوئی بے ترتیبی پیدا ہو بلکہ یہ حالت اکثر اس وقت بھی پیش آتی ہے، جب ہمارے اوپر درد و غم، خوف، اور یاس و ہراس کے جذبات کی شدت ہوتی ہے، اور کبھی اس قسم کا واقعہ اس وقت بھی پیش آ جاتا ہے، جب ہم عالم محویت میں کسی چیز کا تصور کر رہے ہوں، اسی طرح اکثر یہ ہوتا ہے کہ رات کے وقت سناٹے میں ہلکا ایک خیالی صورت نظر آتی ہے جو ہمارے خیال کی پیدا کردہ ہوتی ہے لیکن ہم جن بہوت سمجھ کر اس تصویر سے ڈر جاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ہم نے بہوت دیکھا، حالانکہ ہم درحقیقت بہوت کو نہیں بلکہ ایک خیالی تصویر کو دیکھ کر ڈر جاتے ہیں، ان سب صورتوں میں ہوتا ہی ہے کہ کسی خیال کی محویت، یا کسی خاص جذبہ کی شدت و قوت، یا کسی جسمانی یا دماغی بیماری کے باعث قوائے دماغی اور جو اس کے توازن میں اختلال پیدا ہو جاتا ہے اور ہمارا حاسہ ایک فرضی تصویر اپنے سامنے پاتا ہے، جسکا درحقیقت وجود نہیں ہوتا، بلکہ وہ تصویر خود دماغی اختلال کی بنا پر دماغ کی اندرونی اثرات کی ترتیب سے پیدا ہوتی ہے۔

اسی طرح اجزاء حس کے دوسرے اور تیسرے جز میں بھی اکثر اختلال دماغی کے باعث اس قسم کی غلطیاں پیدا ہو جاتی ہیں، اور جو کہ حس کا دوسرا جز، اکثر حالتوں میں پہلے جز

کے تابع ہوتا ہے، اسلئے اکثر یہ واقعہ پیش آتا ہے کہ حاسہ کے عمل میں اختلال سے پیدا ہونے ہی میں اس کے دونوں آخری اجزاء میں بھی اختلال پیدا ہو جاتا ہے، حاصل یہ کہ جس واقعہ کو عام زبان میں التباس جو اس کہتے ہیں اسکا ایک نفسانی سبب نظام دماغی میں کسی قسم کے اختلال کا پیدا ہو جانا ہے،

حس کی غلطی کا دوسرا سبب (۲۲) حس کی غلطی کا دوسرا سبب یہ ہوتا ہے کہ ہم اپنے احساس میں اور اس نئے میں جس نے یہ احساس پیدا کیا ہے فرق نہیں کرتے، جو علوم احساس سے پیدا ہوسکتے ان کے متعلق ایک یہ بات ضرور خیال رکھنا چاہئے کہ احساس جو کسی شے سے پیدا ہوتا ہے اور وہ چیز جو اس احساس کی پیدائش کی باعث ہے یہ دونوں الگ الگ چیزیں ہوتی ہیں، مثلاً ہم سفید پیرا دیکھتے ہیں کپڑے کی سفیدی ہمارے ذہن میں سفید رنگ کا احساس پیدا کرتی ہے، لیکن سفیدی کا احساس اور سفیدی دونوں دو مختلف چیزیں ہیں، مشکل یہ ہے کہ زبان میں سفید شے کی صفت کے لئے سفیدی اور خود سفید شے کے لئے سفید کے الفاظ کو موجودہ میں، لیکن خارج میں ہمارے حاسہ کے سامنے سفید رنگ کے آنے سے سفید رنگ کا احساس جو ہمارے ذہن میں پیدا ہوتا ہے اس کے لئے زبان میں کوئی لفظ موجود نہیں بہانٹک کہ اسی خلط ملط کے باعث ہم اکثر اپنے بعض مرکب احساسات کی صورت میں اپنے حس کو خود وہ شے سمجھ لیتے ہیں جسے یہ احساس ہمارے ذہن میں پیدا کیا ہے، پھر مسموعات میں مبصرات سے زیادہ اس قسم کا خلط ملط واقع ہوتا ہے، مسموعات میں مثلاً آواز ہے زبان میں آواز کا لفظ آواز کے لئے استعمال کیا جاتا ہے اور پھر ہر قسم کی آواز کے لئے جدا جدا الفاظ بھی ہیں پیست، دھیمی، کرخت، تیز، بلند، سریلی، نغمہ، راک، خوش الحانی، غرض آوازوں کے معمولی معمولی فرقوں کے لئے زبان میں متعدد الفاظ پیدا ہو گئے ہیں، چونکہ آوازوں کے یہ مختلف

فرق خاصہ کو جلد محسوس ہوتے ہیں اور جس کو انہیں باہم نمایان فرق محسوس ہوتا ہے اس لئے انہیں سے ہر ایک کیلئے زبان میں جدا جدا الفاظ ہو گئے مگر وہ احساس خود دہو کر اس شے سے زیادہ ممتاز نہیں ہوتا، جیسے یہ احساس ذہن میں پیدا کیا ہے اس لئے اس احساس کے ادا کرنے کے لئے زبان میں کوئی لفظ نہیں پیدا ہوا اور یہی خلط ملط ہے جسکی وجہ سے ہم برابر اپنی بول چال میں کہتے ہیں کہ ہم نے مثلاً سفید کپڑا دیکھا یا ہم نے ایک آواز سنی حالانکہ ہمارے ذہن میں جو سفید کپڑے کا احساس پیدا ہوا ہے یہ اور وہ سفید کپڑا جو خارج میں ہے بالکل الگ چیز ہیں، دراصل ہوتا یہ ہے کہ سفید کپڑا ہمارے ذہن میں ایک احساس پیدا کرتا ہے جسکو ہم سفیدی کا احساس کہتے ہیں، اس قسم کی غلطی ہم سے برابر بول چال میں صادر ہوتی ہے یہاں تک کہ یہ غلطی اس قدر عام ہو گئی ہے کہ اسکا صدور فلاسفہ سے بھی ہونے لگا ہے، چنانچہ ارسطو اور دیگر فلاسفہ یورپ اس بات کے قائل ہو گئے کہ جس کے ذریعہ سے جو صورت ہمارے ذہن میں آتی ہے وہ اشیا خارجی کے مماثل ہوتی ہے، اس غلطی کی بناء پر ہے کہ فلاسفہ اپنے احساسات اور ان چیزوں کے باہمی فرق کا لحاظ نہیں کرتے جو احساسات کی پیدائش کے باعث ہوتے ہیں پس اگر ہم اپنے اندرونی احساسات اور اس شے کے باہمی فرق صاف صاف ادراک کر کے اس فرق کو ملحوظ رکھیں تو ہم بہت سی غلطیوں سے محفوظ رکھ سکتے ہیں،

حس کی غلطی کا تیسرا سبب | لیکن ان غلطیوں کے علاوہ جس کی غلطی کا تیسرا سبب یہ ہوتا ہے کہ اکثر حالتوں میں احساس اور استنتاج دونوں باہم مخلوط ہوتے ہیں اور استنتاج کی غلطی سے ہمارا احساس بھی غلط ہو جاتا ہے ہمارے احساسات میں یہ بڑی خرابی ہے کہ کبھی استنتاج سے الگ ہو کر کسی نتیجہ پر وہ نہیں پہنچتے یہاں تک کہ ان دو کیفیات

لفظانی کا اختلاط آشایا ہوا ہے کہ ہمارے احساسات میں دو حصے استنتاج اور ایک حصہ احساس محض ہوتا ہے،

اس اختلاط کی ایک سادہ مثال یہ ہے کہ ہمارے سامنے ایک سفید میز رکھا ہے ہم اسکو دیکھ کر کہتے ہیں کہ ہم نے سفید میز دیکھا بلاشبہ ہم نے ایک مخصوص جسم اپنے سامنے دیکھا ہی اور ایک خاص رنگ کا بھی احساس کیا ہے اور ان دونوں چیزوں سے ہمارے ذہن میں دو احساس پیدا ہوئے ہیں لیکن اب باقی رہی یہ بات کہ یہ جسم میز ہے اور یہ رنگ سفید رنگ ہے یہ بات اس احساس سے نہیں معلوم ہوئی احساس سے صرف امتداد مخصوص اور لون مخصوص کا علم ہوا ہے، لیکن چونکہ بار بار تجربوں سے ہم کو اس بات کا علم ہو گیا ہے کہ اس جسم کو میز اور اس رنگ کو سفید رنگ کہتے ہیں، اس بناء پر ہمارے ذہن میں یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ ہم نے ایک سفید چیز دیکھی، اسی طرح ہم مثلاً ایک آواز دیوار کے پیچے سے سنتے ہیں اور فوراً ہماری زبان سے نکلتا ہے کہ زید پکار رہا ہے، اور دراصل جو کچھ ہم نے سنا وہ ایک آواز تھی لیکن یہ جو ہم کہتے ہیں کہ یہ آواز زید کی ہے تو یہ محض اپنے سابقہ تجارب کی بناء پر کہتے ہیں، یا مثلاً ہم ایک پھول سو گنگھتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ہم نے گلاب کا پھول سو گنگھا حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ ہم نے گلاب کا پھول نہیں سو گنگھا اور نہ یہ خوشبو گلاب کی خوشبو کی ہے، ہم نے سو گنگھنے سے جس بات کا احساس کیا وہ ایک مخصوص قسم کی خوشبو تھی لیکن یہ بات کہ یہ خوشبو گلاب کی تھی یا بیلہ کی یہ تجربہ پر منحصر ہے اگرچہ واقعہ یہی ہے کہ وہ گلاب کا پھول اور وہ خوشبو بھی گلاب کی تھی لیکن سو گنگھنے سے صرف خوشبو کا احساس ہو سکتا ہے خوشبو کی تمیز نہیں ہو سکتی اور ہم یہ تمیز جو کرتے ہیں تو محض اپنے تجربہ کی بناء پر۔

حس کی غلطی کا چوتھا سبب | جس کی غلطی کا ایک بڑا سبب یہ ہوتا ہے کہ اکثر چیزوں کے متعلق کافی

علم حاصل کرنے کے لئے یہ ضروری ہوتا ہے کہ تمام حواس کی شہادتوں کو جمع کیا جائے لیکن باوجود اسکے ہم ایسے موقع پر محض دو ایک حاسون کی شہادت کو فراہم کر کے اپنے حس پر یقین کر لیتے ہیں اور اگر ہمارا یہ علم واقعہ کے خلاف نکلتا ہے تو ہم کو یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ ہمارے حاسہ نے غلطی کی حالانکہ ان صورتوں میں ہمارا حاسہ غلطی نہیں کرتا ہے، حقیقت یہ ہے کہ قدرت کی جانب سے ہر حاسہ کا ایک ایک فرض متعین کر دیا گیا ہے، اس بنا پر یہ ناممکن ہے کہ صرف دو ایک حاسوں کی شہادت کسی شے کے متعلق پورا علم حاصل کرنے میں کفایت کرے، اس قسم کی غلطیوں کی ایک سادہ مثال یہ ہے کہ مثلاً تمہارے سامنے کوئی میوہ رکھا ہے فرض کرو کہ وہ ناسپاتی ہے ظاہر ہے کہ ناسپاتی میں چند مختلف استیاء ہیں جن کا تعلق ایک ایک حاسہ کے ساتھ الگ الگ ہے ناسپاتی کے رنگ استدادمخصوص اور شکل مخصوص کا علم حاسہ بصرات سے ہوتا ہے اسکے مزہ کا علم چکھنے سے اسکے وزن کا حال چھونے سے دریافت ہوتا ہے، اور جب ان تمام حاسوں کی شہادت کو ہم متفق پاتے ہیں تو ہم کہتے ہیں کہ ناسپاتی کا پہل ہے، لیکن بخلاف اسکے فرض کرو کہ تم نے اس پہل کو جو تمہارے سامنے رکھا ہے ایک نظر دیکھا اور چہرہ اور منہ یا کہ یہ سیب کا پہل ہے ظاہر ہے کہ اس صورت میں تمہارا یہ حکم واقعہ کے یقیناً خلاف ہو گا کیونکہ تم نے حاسوں کی شہادتوں کو فراہم کرینگے کہ بعد یہ رائے نہیں قائم کی اور اگر تم عام حاسوں کی شہادتوں کو فراہم کر کے یہ رائے قائم کرتے تو کبھی تکوید ہو کہ نہ ہوتا۔

احساسات مرکبہ | لیکن جس کی اس قسم کی غلطیوں کی حقیقت سمجھنے کے لئے یہ نہایت ضروری ہے کہ پہلے ہم یہ دریافت کر لیں کہ مختلف حواس کی شہادتوں کو کس طرح جمع کیا جاتا ہے اور ان شہادتوں کو فراہم کرنے کی ضرورت کن احساسات میں ہوتی ہے۔

اوپر نہیں یہ معلوم ہو چکا ہے کہ ہمارے حاسہ کے سامنے جو شے آتی ہے وہ ہمارے ذہن کے

اندہ ایک خاص تغیر پیدا کر دیتی ہے اسی تغیر کو احساس کہتے ہیں، نیز یہ کہ جب طرح نفس کو اپنے وجود کا علم ہوتا ہے اسی طرح جو تغیرات ذہنی دنیا میں پیدا ہوتے ہیں ان کا علم بھی نفس کو ہوتا ہے، لیکن پے در پے احساسات جو نفس میں پیدا ہوتے ہیں ان کی حالت متواتر اور تعاقب کے اعتبار سے مشعلہ احوالہ اور ترکیب و تحلیل کے اعتبار سے جو ابھر کیمیا دی کی ایسی ہوتی ہے ایک شعلہ کہ اگر تم جلدی جلدی گہما گہما تو چونکہ شعلہ تمہاری نظر کے سامنے سے بار بار گزرتا ہے اس لئے تم اسکو دائرہ سمجھتے ہو، حالانکہ وہ دائرہ نہیں ہوتا بلکہ ایک چنگاری یا ایک شعلہ ہوتا ہے اسی طرح اگر تم چند جو ابھر کیمیا دی کو باہم مزوج کر دو تو اس نے ترکیب پاکر ایک نیا جو ابھر پیدا ہو جائے گا بعینہ یہی حالت ان مختلف اور پے در پے گزرنے والے احساسات کی ہوتی ہے کہ متواتر وقوع پذیر ہونے کے بعد نفس میں یہ سب مجتمع ہو جاتے ہیں، لیکن ان متواتر احساسات کا وقوع نفس میں دو طرح پر ہوتا ہے اگر نفس میں ان احساسات کا وقوع اس طرح ہو جائے کہ نفس میں ان مختلف احساسات کے اجتماع سے ایک نئے احساس کی تشکیل ہو گئی ہے تو ان سب کے مجموعہ سے نفس کو اس شے کا علم ہوتا ہے جو حواس کے سامنے ہو، اور اگر بجائے اسکے نفس میں براہ مختلف احساسات کی پیدائش کا سلسلہ دیر تک جاری ہے تو اس تسلسل کی بناء پر ان احساسات کے اجتماع سے نفس میں ایک واقعہ کا خیال پیدا ہوتا ہے غرض دو نفسی واقعات ہیں جو احساس میں ترکیب پیدا کرتے ہیں۔

ان واقعات نفس کی حقیقت کو مثال میں یوں سمجھو کہ مثلاً تمہارے سامنے نارنج رکھا ہوا ہے نارنج میں مختلف چیزیں ہیں اسکا رنگ ہے جو دیکھنے سے نظر آتا ہے اسکا مزہ ہے جسکا علم چکھنے سے ہوتا ہے اسکی خوشبو ہے جسکا ادراک سونگھنے سے ہوتا ہے اسکے وزن کا بھونے سے غرض یہ مختلف چیزیں ہیں جن کا احساس ایک ایک حاسہ سے الگ الگ

سورہ یوسف کے ایک واقعہ کی تفسیر

(از مولوی مناظر حسن صاحب ہارمی، عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد دکن)

عقلی اور ذہنی اعتبار سے اس قصہ میں جتنی الجہنیں پیدا کی گئی تھیں، اس میں کوئی شبہ نہیں کہ تبصرہ شیردانیہ سے انکا بالکلہ ازالہ ہو جاتا ہے، اسکے بعد شاید کسی اضافہ کی ضرورت بھی نہیں رہی تھی، لیکن چونکہ نفس جدید میں بعض قرآنی قرائن سے تائید حاصل کرنے کی کوشش کی گئی ہے، اہم چاہتے ہیں کہ اسکا بھی فیصلہ کر دیا جائے، اور پھر دکھایا جائے کہ نصوحی اشارات بھی واقعہ کی کس شکل کی تائید کرتے ہیں، مندرجہ ذیل ملاحظات میں غور فرمایا جائے،

(۱)

واقعہ کی جو تصویر تفسیر جدید میں دکھائی گئی ہے، اسکی صحت و سقم کی تحقیق کے لئے ہمارے خیال میں سب سے پہلے اسکی ضرورت ہے کہ اس سوال کی تفتیش کر لی جائے، آیا زمان مصر کو مجلس زلیخا میں شریک ہونے سے پہلے صرف زلیخا کے عشق و محبت کا علم تھا، یا اسکے ساتھ وہ یہ بھی جانتی تھیں کہ یوسف اس سے راضی نہیں ہیں، اور اسکے ہتھے نہیں چڑھتے۔

یقیناً سوال کا پہلا جز یعنی زلیخا کے عشق و فریفتگی کا علم قرآن حکیم سے ثابت ہے، جیسا کہ نسران ان عورتوں کی زبانی ناقل ہوا،

اس میں مضمون کو پڑھتے وقت مولانا شردانی کے مضمون مندرجہ معارف بابت ماہ جنوری کو پیش نظر رکھنا ضروری ہے۔

وقت میں ہوتا ہے اور جب یہ تمام احساسات ہمارے نفس میں جمع ہو جاتے ہیں، تو ان احساسات کے اجتماع سے ہمارے ذہن میں ایک نیا خیال ایک خاص چیز کا پیدا ہوتا ہے اور جب تم اس نئے خیال کو نارنج کے سابقہ تجارب کے مطابق بانٹتے ہو تو تم کہتے ہو کہ یہ پھل جو ہمارے سامنے رکھا ہے نارنج ہے، اس مثال میں تم نے دیکھا کہ یہ سب احساسات اہم مختلف تھے لیکن انکے اجتماع سے ایک خاص خیال پیدا ہوا ہے جو کسی ایک احساس کا نتیجہ نہیں ہے بلکہ اس خیال کے پیدا کرنے میں ان تمام احساسات کو دخل ہے یہی حالت جو ہر کیمیا کی ہوتی ہے کہ ہر جزو اپنی جگہ پر گویا علیادہ ہوتا ہے لیکن جب ان تمام اجزاء کا باہم استراحت ہوتا ہے تو اسوقت ایک نئی چیز پردہ عدم سے نکل آتی ہے، اسی طرح دوسری مثال میں دیکھو مثلاً سفید رنگ سے جو لٹا ہر رنگ احساس منفرد نظر آتا ہے لیکن درحقیقت یہ احساسات قسم کے الوان منشوری کے احساسات کے اجتماع سے ذہن میں پیدا ہوا ہے،

وقال لشرة في المدينة امرأه
العزيز تراود فتاها
عن نفسه فتد شغفها حباً
انالناها في ضلل مبين،

اور شہر کی چند عورتوں نے کہا کہ عزیز کی بیوی
اپنے غلام کو چاہتی ہو محبت اسکے دلین ارگئی ہو
اور میں اسکو کہلی گم جی میں دیکھتی ہوں (یعنی عزیز
کی بیوی ہو کر ایک کنانی غلام پر مرتی ہے)
زمان مصر کے اس مقولہ سے صرف اس قدر معلوم ہوتا ہے کہ وہ فقط زلیخا کی الفت و
فریفتگی سے مطلع ہو چکی تھیں، لیکن سوال کا دوسرا جز یعنی یوسف علیہ السلام پر زلیخا
کا بد پاسکی ہے یا نہیں، کوئی شبہ نہیں کہ قرآن مجید کے کسی لفظ سے اسکا سراغ نہیں ملتا،
حالانکہ اس تفسیر کی صحت کا سارا دار و مدار اسی جز کے ثابت ہونے پر ہے، ان عورتوں
کا یہ طعنہ کہ زلیخا اس لڑکے کو کیوں نہیں پرچالیتی ایک لونڈے کا بہلا لینا کتنی بڑی بات ہے
اور پھر انہیں طعنوں سے متاثر ہو کر زلیخا کا بنظر کامیابی اگو بلانا، اسکے بعد سازشی مشورہ
اور مشورہ کے بعد مجلس کی ساری زہد شکن ایمان سوز تدبیریں، حتیٰ کہ ہاتھ کاٹ کر یوسف
کو سزا کی دھمکی دینی، وغیرہ وغیرہ کیا اس امر پر مبنی نہیں ہیں، کہ جہاں زمان مصر کو عشق زلیخا
کا علم تھا، اسی کے ساتھ اعراض یوسف سے بھی باخبر ہو چکی تھیں، اگر ہم اس جز کو مبنی تقریر سے
باز نکال لیتے ہیں، تو اس میں کوئی شبہ نہیں کہ جدید مفسر کی ساری کی کرائی محنت یکایک
بر باد ہو جاتی ہے، اور انشاء اللہ ہم یہی کریں گے،

آپ قرآن میں غور کیجئے، بادی تا مل واضح ہو سکتا ہے کہ یقیناً ان عورتوں کو یوسف
کے اعراض کا علم اس مجلس سے پہلے کبھی نہیں تھا، وہ زلیخا کی لگا دوٹوں کو جانتی تھیں، لیکن
اسکی جانب سے بالکل خالی الذہن تھیں کہ آخر یوسف کا اسکے ساتھ کیا برتاؤ ہے،
تفصیل اسکی یہ ہے کہ مجلس دعوت میں یوسف کو دیکھ کر جب عورتوں نے

ما هذا البشیر ان هذا الاملاک کریم
کا فیصلہ صادر کیا، تو اسکے بعد زلیخا ان سے یہ کہہ کر کہیں وہ ہے، جس پر تم ملامت کرتی
تھیں، یہ خبر دیتی ہے،

ولقد تراودته عن نفسه فاستعصم
میں اسکو اپنی طرف مانگنا چاہا لیکن یہ بچکارا،
صاف ظاہر ہے، کہ اگر یوسف علیہ السلام کے اعراض و استعصام کا علم ان عورتوں
کو اس سے پہلے ہو چکا تھا اور اسی اعراض و تقویٰ کو توڑنے کے لئے وہ ابھی ابھی ایڑی سے
چوٹی تک کا زور لگا کر فارغ ہوئی تھیں تو پھر ان ہی عورتوں کو مخاطب بنا کر زلیخا یہ کیا کہنے
بیٹھی ہے کہ ”میں اسے بہت پہنچاتی ہوں لیکن یہ نہیں مانتا“ کیا مجلس میں جواب تک کا رد
ہوئی تھی، وہ اسی لئے نہیں ہوئی تھی، حقیقت یہ ہے کہ جدید مفسر کو سامنے رکھنے کے بعد زلیخا
کا یہ جملہ بالکل مہمل سا نظر آتا ہے، اور یہ سارا قصور اسکا ہے کہ ہمارے مفسر صاحب نے خواہ
خواہ استعصام کے علم کو ان عورتوں کے سر پہوپ دیا ہے، ورنہ قدام مفسرین نے قصہ کی جو
ترتیب لکھی ہے، ان سے یہ بے ربطیان بالکل پیدا نہیں ہوتیں

(۲)

زلیخا یہ کہہ کر کہ ”یہ نہیں مانتا“ یوسف علیہ السلام کو دہکی دیتی ہے،

وان لم يفعل ما امره ليسجنن وليكونا
من الصاغرين
اگر اس نے وہ نہیں کیا جس کا میں حکم دیتی ہوں، تو
یہ قید کیا جائیگا اور ذلیل لوگوں میں ہو جائے گا۔
یوسف اس دہکی کو سن کر یکایک چیخ اٹھتے ہیں، اور یعقوب کے خدا کو پکارنے لگتے ہیں۔

رب السجن احب الی مما یدعو
لنمی السیه وان تصرف عنی
اے میرے پروردگار! قید خانہ مجھے گوارا ہے اس سے
جدہر یہ عورتیں مجھے بلاتی ہیں، اور اگر آپ نے ان چال کو

کیدا من اصبا لیکن واکت
من الجاهلین،

دور نہیں فرمایا، تو میں انکی طرف مائل ہو جاؤنگا
اور جاہلون میں ہو جاؤنگا،

ذرا دیکھنا! یوسفؑ پر ایک عورت ہنیں چند عورتیں اور پھر وہ بھی مصر کی مشاق شاعرہ
عورتیں، ہر چہاں طرف سے یوسفؑ کو گھیرتی ہیں، خدا جانے کن کن طریقوں سے انکو اپنی طرف
ریچھاتی ہیں، اور اخیر میں یہ کہ چھری لے لے کر اپنے ہاتھوں کو لہو لہان کر لیتی ہیں اور پھر
اس واقعی جرم کو بنا کر اب کہتی ہیں کہ ”دیکھہ مان جا! در نہ ہم ان زخمون کو دکھا کر تجھے مجرم
بنائینگے، سزا دلائینگے“ اللہ اللہ اسوقت تو یوسفؑ بالکل خاموش ساکت و عساست بنے
کھڑے رہتے ہیں، نہ چیختے ہیں، نہ جلاتے ہیں، نہ اپنے خدا کو پکارتے ہیں، کچھ نہیں، لیکن جب
وہ عورتیں ہتھک کر بیٹھ جاتی ہیں اور زلیخاؑ ان سے اپنا دکھڑا روئے پیشتی ہے اور اسی سلسلہ
میں ضمنی طور پر انکو بغیر کسی سازشی ثبوت کے یوں ہی دھکی دیتی ہے کہ میں تجھے قید کردہنگی یا
رسوا کردہنگی، تو کیا ایک آپ پیچ اٹھتے ہیں، اور اپنے کو اس درجہ لے تا بوباتے ہیں کہ خدا کو
اپنا یہ آخری پیغام پہنچا دیتے ہیں کہ اگر آپ نے مجھے نہیں بچایا تو میں انکی طرف مائل ہو کر
جہالت کی باتیں کر گذرون گا،

انکی یہ دعا کس قدر بے محل اور بے موقعہ معلوم ہوتی ہے؟ اور یہ ساری خرابی انکی
ہے کہ تفسیر جدید میں خواہ مخواہ یہ فرض کر لیا گیا تھا کہ یوسفؑ کو ان عورتوں نے بھی دھکیان
دی تھیں، بہر حال یوسفؑ کا زلیخاؑ کی دھکی کے بعد دعا کرنا اس بات کو چاہتا ہے کہ اس سے
پہلے آپ نے اس مجلس میں کسی قسم کی دھکی وغیرہ نہیں دی گئی اور یہی اقدیم رحمہم اللہ جمیعین
کا خیال عالی ہے۔ ورنہ اس دعا کو بجائے زلیخاؑ کی دھکی کے زمان مصر کی ہتنگامہ آرائیوں کے بعد
ہونا چاہئے تھا۔

اب رہی یہ بات کہ حضرت یوسفؑ نے اپنی دعا میں جمع کا صیغہ استعمال فرمایا ہے، اس سے معلوم
ہوتا ہے کہ کید میں تمام عورتیں شریک تھیں،

بلاشبہہ اس معلوم ہوتا ہے، لیکن سوال یہ ہے کہ وہ کید قطعید وغیرہ تھا، اسکا بھی کوئی
ثبوت ہے؟ ہم کہہ سکتے ہیں جیسا کہ امام رازیؒ کا بھی خیال ہے، اور خود دعا کا زلیخاؑ کی دھکی کے
بعد واقع ہونا اسکو چاہتا ہے کہ جب زلیخاؑ نے حضرت یوسفؑ کو قید اور ذلت کی دھکی دی تو
زمان مصر تک زلیخاؑ کی مجبوریوں پر رحم اچکا تھا، اور جنگی ملاست اب عنایت سے بد لگئی تھی، اسی
طرح یوسفؑ کے معصومانہ حسن و دلکش، نبوی کشش و جذبے بھی اپنا اثر کیا، اسکا لازمی نتیجہ یہ ہونا
چاہئے، کہ وہ یوسفؑ علیہ السلام کو سمجھائیں، اور فریہ چاہتا ہے کہ انھوں نے یوسفؑ علیہ السلام
کو کہا ہو گا کہ میان لڑکے! دیکھو اپنی ضد سے باز آؤ! اپنے اوپر رحم کرو، ورنہ یہ دیوانی عورت
خدا جانے تمہارے ساتھ کیا کچھ کر گذرے، تم اب مجبوریوں کے حکم میں ہو، اور حالت مجبوری
میں تو ناجائز سے ناجائز چیز بھی انسان کے لئے جائز ہو جاتی ہے، جب اس قسم کے خطرہ میں
آدمی مبتلا ہو جاتا ہے، تو اسوقت اسکے فعل پر مواخذہ نہیں ہوتا الی غیر ذلک

واقعہ یہ ہے، کہ یوسفؑ کی وہ دعا، اور خداوند تعالیٰ کو اس یا س انگیز انداز سے پکارنا کہ اگر
میں نہیں بچایا تو میں گیا، ناممکن ہے کہ بغیر اس قسم کی کیا دیوں کے وقوع پذیر ہوا، تقوے
درع کی قوت جذبات کے ہیجان کو تھام سکتی تھی، اور تھامتی ہے لیکن عقل پر جب حملہ ہو جاتا
ہے، اور وہ مغلوب ہونے لگتی ہے تو اسوقت انسان کی کوئی قوت اسے نہیں بچا سکتی، اسوقت
صرف بشریت سے بالاتر قوت کا محتاج ہو جاتا ہے،

اس سے پہلے یوسفؑ علیہ السلام کے محض جذبات کو مغلوب کرنے کی کوشش زلیخاؑ
کی طرف سے عمل میں آ رہی تھی جیسا کہ قصہ کے اجزاء سابقہ سے معلوم ہوتا ہے، لیکن اب جبکہ زلیخاؑ

انکی قید کا فیصلہ کر چکتی ہے اور ہر طرح کی رسوائی پر آمادہ ہے، پھر یہ عورتیں حضرت یوسفؑ کی بہن خواہ بن کر انکی عقل سے یہ اپیل کرتی ہیں جسکا حاصل یہ تھا کہ انکا تین اتفاق بھی منالطہ میں آجائے، اور انکی عقل بھی درست نہ رہے، یہ وقت تھا کہ اب یوسفؑ اپنے کو بالکل خدا کے سپرد کر دیں، اور انھوں نے یہی کیا انکا اخیر دعا میں من الجاہلین کہنا بھی یہی چاہتا ہے کہ اب اپنی علم و عقل کو مغلوب ہوتی ہوئی پارہے ہیں،

اس تشریح کے بعد دعا بھی ٹھیک موقع پر آجاتی ہے اصحاب یحییٰ کا مطلب بھی واضح ہو جاتا ہے یعنی میں انکی باتوں کی طرف مائل ہو جاؤنگا۔ کید میں یہ دعویٰ وغیرہ کی جمیعت کا راز بھی واضح ہو جاتا ہے، اور نہ صرف یہی بلکہ آئندہ کلام میں حضرت یوسفؑ نے جو بکید میں علیحدہ فرمایا اسکی تفسیر بھی معلوم ہو جاتی ہے پھر بادشاہ کے آدمی کا ان عورتوں سے اور اود تن بعینہ جمع کہنے کا بھی مطلب معلوم ہو جاتا ہے کہ جب کلو کون نے یوسفؑ علیہ السلام کو پھسلانا چاہا یہ اسلئے کہ گویا زینچا کے لئے اب سب پھسل رہی تھیں، اور اسکی تائید اس سے ہوتی ہے کہ اگر یہ عورتیں اپنے لئے پھسلاتیں، ان کا پھسلنا زینچا کے لئے ہوتا تو خواہ مخواہ زینچا کو اس کہنے کی کیا ضرورت تھی کہ انرا اود تن عن نفسہ گویا رہ بھی یہی بیان کرتی ہے کہ وہ اصل میں اسکو اپنی طرف مائل کرنا چاہتی تھی، باقی ان عورتوں نے بھی جو مراد دت کی وہ بھی ہمارے لئے تھی، رہا قید خانہ سے نکلنے کے وقت حضرت یوسفؑ علیہ السلام نے ان عورتوں کو قطعاً ایل دھن سے کیوں موصوف کیا اور جدید مفسر صاحب نے اس سے یہ سمجھنا چاہا ہے کہ حضرت یوسفؑ عہد قلع میں قید خانہ لئے تھے اسلئے وہ اس کی تحقیق کا حکم دیتے ہیں اسکا جواب آگے آتا ہے

(۳)

قرآن مجید حضرت یوسفؑ علیہ السلام کی دعا نقل کرنے کے بعد خبر دیتا ہے۔

فاستجاب لہ سربہ فصوف اعنہ

کید میں

پھر یوسفؑ کے پروردگار نے اسکی دعا قبول کی اور انکے کید کو دور فرمایا۔

جس کا مطلب یہ ہے کہ حضرت یوسفؑ علیہ السلام کی وہ دعا مستجاب ہوئی، اب سوال یہ جو کہ اگر ان عورتوں کی کید یعنی ساختہ زخم کی بدولت حضرت یوسفؑ کو زندان مصر کا منہ دیکھنا پڑا، تو پھر صرف کید کیا مسمیٰ؟ اور دعا مستجاب ہوئی تو کیا ہوئی؟

اس سے قطعاً معلوم ہوتا ہے کہ حضرت یوسفؑ کا قید خانہ جانا کسی اور وجہ سے واقع ہوا، جسکا پتہ اگرچہ ہم کو نہ ہو، تاہم اسقدر ضرور ہے کہ مفسر جدید کی اختراعی زخم جنگو انھوں نے عورتوں کا کید قرار دیا، یہ وجہ تو قطعاً نہ تھی، ورنہ قرآن مجید کی خبر میں صریح کذب کی گنجائش پیدا ہوتی ہے۔

علاوہ اسکے اگر حضرت یوسفؑ پر بھی مقدمہ دائر ہو گیا تھا، اور حکام کے سامنے ثابت کر دیا گیا کہ اس کننائی غلام نے شرفادعیان مصر کی خاتونوں پر ناجائز حملہ اڑا دیا کہ اخیر میں چھری سے ان کے ہاتھ کاٹ ڈالے، تو میں نہیں سمجھتا کہ حکومت فرعون نے یوسفؑ کو اسرائیل کے محصوم بچوں کو تہ تیغ کرنے میں کبھی نہیں شرمائی وہ اتنے قوی جرم کی سزا صرف لیسجنہ حتیٰ حین دیتی ہے، جسکا مطلب یہ ہے کہ میعاد مقررہ تک وہ قید کی سزا بھگتیں، حالانکہ قرآن کا مقتضی یہی ہے کہ ایسے غلاموں (جو اپنی جان

سلائے جان اور جیسا کہ مفسرین لکھتے ہیں کہ اس واقعہ کے بعد یوسفؑ علیہ السلام کے حسن کا چرچا اور پہلا دوروں نے اپنے چشم دید حالات بیان کرنے شروع کئے فتنہ کا خوف ہوا پھر زینچا کی طبیعت میں سکون

پیدا کرنا بھی منظور تھا، ساتھ اسکے یہ بھی سمجھا گیا کہ کچھ دنوں کے لئے اگر یوسفؑ امارت سے نکال کر قید خانہ میں رکھ دیا جائے، تو انکے روز افزون حسن میں گونہ کی واقع ہوگی وغیرہ یہ دیکھ بہاں کر مصریوں نے ایک قید خانہ

میں کوئی برائی نہیں پائی۔

حالانکہ تفسیر جدید میں یوسف علیہ السلام کے سوال میں جو مطلب پہنچا گیا ہے اس سے ان جو ابون کو کیا تعلق؟

بلکہ ظاہر اسکا مطلب وہی ہے جو عالمہ مفسرین لکھتے ہیں کہ چونکہ یوسف علیہ السلام کے حُسن کا چرچا پھیلا، تو حکام وقت کو خطرہ ہوا کہ کہیں یوسفؑ کی بدولت کوئی فتنہ نہ پھیلے، شریف خاتونیں اسی کنعانی غلام کے ہاتھوں کہیں برباد نہ ہوں، اور اسی لئے انکو جیل سپرد کر دیا حالانکہ یوسفؑ کا کیا قصور تھا؟ مستحق جیل اگر ہو سکتی تھیں تو مصر کی عورتیں مگر بہر حال بدگمان ہو کر لوگوں نے انکو قید خانہ بھیج دیا تھا، اب جبکہ بادشاہ کی طرف سے اپنی رہائی کا پیغام آیا تو اپنے مناسب خیال کیا کہ اس بدگمانی کا ازالہ کر کے جیل سے باہر نکلون اپنے خیال فرمایا کہ پاکیزہ کی شہادت ان عورتوں سے بڑھکر اور کون دے سکتی ہیں، جبکہ سامنے عزیز مصر کی بیوی نے اقرار کیا ہے کہ

لقد ساءدتہ عن نفسه

میں اسکو اپنی طرف مائل کرنا چاہتی ہوں، لیکن

یہ بچتا رہا،

ان عورتوں کو خوب معلوم ہے کہ زلیخا نے مجھے کن کن طریقوں سے گھیرنا چاہا مگر میں راضی نہیں ہوا تھا، نہ صرف زلیخا بلکہ ان عورتوں نے بھی مجھے اسوقت سمجھایا تھا، مگر اسوقت میرے طرز عمل کو ان عورتوں نے خوب دیکھا تھا، بہر حال اسلئے اپنے ان عورتوں کا پتہ دیا، اور اسی لئے قاصد نے بھی ان عورتوں کے ہاتھ کاٹنے کی تحقیق نہیں کی، بلکہ یہ پوچھا کہ جب یوسف کو پھیلایا جا رہا تھا تو تم نے انکو کیسا پایا، انھوں نے سچا اظہار دیا، اور اسکے بعد زلیخا نے بھی کہہ دیا، کہ یوسف کا کوئی قصور نہیں، بلکہ

کے مالک نہیں ہوتے تھے) کو قتل سے فرد تر سزا دیتی، خلاف عقل ہے اور پھر اس پر طرہ یہ ہے کہ زخم بنانا یا تیار تھا، اور مقدمہ بھی عصمت درسی کا، اور ایک عورت کا نہیں چند کا، مدعی علیہ بچار غلام اسکی مالکہ زلیخا (جس سے پالائش کی امید ہوتی) وہ اس پر دعوے دائر کرتی ہے لیکن خدا جانے حکام کیا سوچتے ہیں، کہ اولاً فیصلہ بھی اپنا ہلکا دیتے ہیں اور ایک زمانے کے بعد دیتے ہیں جیسا کہ تم بعد اورداد لایا ت میں لفظ تم کا مقتضی ہے بجائیکہ تراضی کی ظاہر کوئی وجہ نظر نہیں آتی،

رہا آیات سے عورتوں کے زخم مراد لینے میں اسکا جواب دون، یا نہیں کر چپ ہو رہوں

(۴)

اگر یوسف علیہ السلام کے اس جملہ

ما بال النسوة التي قطع
ان عورتوں کا کیا بیان ہو جنھوں نے اپنے ہاتھ
کاٹ لئے تھے،

ایدیکھن۔

کا مطلب یہ لیا جاتا ہے کہ حضرت یوسف علیہ السلام یہ دریافت کرنا چاہتے ہیں کہ جن عورتوں کے ہاتھ کاٹنے کے جرم میں مجھے قید خانہ بھیجا گیا ہے، انکا کیا حال ہے؟ تو بادشاہ کے قاصد کو ان عورتوں سے جا کر یہ پوچھنا چاہئے تھا کہ کیا واقعی یوسف علیہ السلام نے تمہاری عصمت پر حملہ کیا تھا، اور اسی بنا پر انھوں نے تمہارے ہاتھ کاٹ لئے تھے؟ اسکے جواب میں اگر وہ عورتیں اپنے کئے پر پشیمان ہو چکی تھیں تو یہ کہنا چاہئے تھا کہ نہیں یوسف کا کوئی قصور نہیں، ہم نے سازش کر کے خود اپنے زخم بنائے تھے مگر قرآن مجید بجائے اس سلسلہ کے جو بات نقل کرتا ہے وہ یہی کہ قاصد ان سے پوچھتا ہے کہ تم یوسف کو جب پھیلایا ہی تھیں، تو اسوقت اسکا کیا حال تھا، عورتیں جواب میں کہتی ہیں کہ ہم نے اس

انصار اودتہ عن نفسه وانہ
لمن الصادقین

یوسف بچون بن ہری

(۵)

جدید تفسیر میں حدیث انکن لصاحب یوسف سے بھی استدلال کیا گیا ہے اسلئے
میں بھی اسکے متعلق کچھ کہنا چاہتا ہوں،

بات یہ ہے کہ اس حدیث میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے بعض اہبات المؤمنین
رضی اللہ تعالیٰ عنہم کو یوسف علیہ السلام کی ان عورتوں کے تشبیہ دی ہے، اب سوال وجہ
تشبیہ میں ہے، ہمارے جدید فسر صاحب کا خیال ہے کہ ان بیجا عورتوں نے یوسف علیہ السلام
کو اپنے ساتھ بڑے فعل پر مجبور کرنا چاہا تھا اور اسی لئے ہاتھ کاٹ لیا کہ یہ آخری صورت یوسف
کے خراب کرنے کی تھی، اور انبیاء اللہ اسی بیہودہ اور فحش صفت کو آپ وجہ تشبیہ قرار
دیکر آت قطعاً یدیکھن کا مطلب حسب مدعا نکالنا چاہتے ہیں، میں اس جرات و دلیری کے
متعلق کچھ عرض نہیں کرتا، والی اللہ المشتکی باقی ہمارے نزدیک تو یہ حدیث خود اس بات
کی دلیل ہے کہ جس طرح ان عورتوں نے سمجھا بجا کر حضرت یوسف کو امر حق سے روکنا چاہا تھا۔
اسی طرح اہبات المؤمنین رضی اللہ عنہم نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو امر حق پر مبنی امامت
الی بکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے باز رکھنا چاہا تھا، آپ نے اس مناسبت سے فرمایا، "انکن
لصاحب یوسف" اور یہ تشبیہ بالکل صحیح ہے

هذا ما عندی فی اللہ یقول الحق وهو یھدی السبیل

فلسفہ معروج و نزول اسلام

یا

مسلمانوں کی ترقی و تنزہل کے قوانین نفسی

از مولوی محمد سعید صاحب انصاری رفیق دارالمصنفین

عالم کائنات کا ذرہ ذرہ تغیر و انقلاب کا پیکر ہے، پیر نیچانہ فطرت جب آسمان کی بزم نگین
میں ایک جام زرنگار کو گردش دیتا ہے، ساتھی بزم الست جب شفق کی ارغوانی شراب سے
خجاندہ شب کو لبریز کرتا ہے، دریا برب جوش و غرور کے عالم میں موجوں کے ذریعہ سے اپنی پیشانی پر
بل ڈالتا ہے، حجاب جب اپنی ہستی کے اعلان کے لئے سطح آب پر سر اٹھاتا ہے، پھول جب
دورستی کی حالت میں اپنے گریبان کو چاک کرتا ہے، سرو صنوبر جب شاہد ان جن کے جھرمٹ
میں اپنی گروں کو بلند کرتے ہیں، موتی جب دریا کے باہر آکر اپنی آب و تاب سے چشم اختر کو خبر دے
کرتا ہے، تو ان و لغریب مناظر کو دیکھ کر عالم کا ذرہ ذرہ رقص کرنے لگتا ہے، لیکن کیا یہ حالت
ہمیشہ قائم رہتی ہے؟ نہیں بلکہ آفتاب زرنگار چہرہ عاشق کی طرح زرد ہو جاتا ہے، گلوں و شفق
کا نور کی طرح اڑ جاتا ہے، دریا کا بل چشم ماہتاب کی حرف ایک گردش نکال دیتی ہے، حباب کا
پیلا ویدہ عاشق کی طرح چمک جاتا ہے، پھول نشہ غفلت کو کہو کر گردن مینا کی طرح جھک جاتا ہے
سرو صنوبر اپنی خود بینی سے پشیمان ہو کر پست ہو جاتے ہیں، موتی ناک کے ذردن میں زلزل کر
اپنی آب و تاب کو کہو دیتا ہے،

عالم مادیات کی طرح عالم روحانی بھی تغیر و انقلاب کا منظر ہے، آسمان کا دور یل و ہزار کی

اگر دش، زمانہ کے انقلابات اسکے ہر ہر ذرہ پر اثر کرتے ہیں، اور وہ ان سے نہایت شدت کے ساتھ متاثر ہوتا ہے، ایک قوم معمورہ ارض کے کسی گوشہ میں قعرِ مذلت میں پڑی ہوتی ہے، فطرت کا ہاتھ اُسکو گوشہ گنہامی سے پہنچاتا ہے، وہ اٹھتی ہے، ابھرتی ہے، پہلے ہی ہے، پھولتی ہے اور پھر اپنی عمر طبعی کا زمانہ ختم کر کے ہمیشہ کے لئے پردہ عدم میں چپ جاتی ہے، مصری اٹھے اور چہرہ کائنات کو اپنی تہذیب کے رنگ و روغن سے رنگین کر دیا، بابلی ابھرے اور دنیا کے ذرہ ذرہ کو آفتاب تمدن کے نور سے چمکا دیا، فنیقی نکلے اور سطح سمندر کو اپنی بحری قوت کی نمائش گاہ بنا دیا، یونانی آئے اور دنیا کو علوم و فنون سے بھر دیا، مسلمان اٹھے اور عالم مادی کے قالب میں مذہب و اخلاق کے ذریعہ سے جان ڈال دی، لیکن کیا ان قوموں میں سے کوئی قوم بھی آج اپنی زندگی کا ثبوت پیش کر سکتی ہے؟ یقیناً نہیں کر سکتی، اور جب یہ تمام قومیں اپنی زندگی کا دور ختم کر چکی ہیں تو ہم کو ان علل و اسباب کی جستجو کرنی چاہیئے، جبکہ قوموں کی ترقی و تنزل، عروج و زوال، اور تغیر و انقلاب میں حقیقی طور پر دخل ہوتا ہے،

دنیا کی تمام قوموں کی طبع مسلمانوں کی ترقی و تنزل کے بھی کچھ اسباب ہیں، جبکہ علمائے اسلام نے مختلف پیرایہ میں بیان کیا ہے، اور اگرچہ ابن مسکویہ نے اسلام کے قرن اول کو سلسلہ علت و معلول سے الگ رکھا ہے تاہم اسکے نزدیک بھی زمانہ مابعد کے واقعات اسی سلسلہ میں داخل ہیں، کیونکہ

”دنیا کے واقعات ایک دوسرے سے ملتے جلتے ہیں اور اسکے واقعات میں باہم تناسب“

اس بنا پر ضرورت ہے کہ اسلام کی ترقی و تنزل کے علل و اسباب پر نہایت تفصیل سے روشنی ڈالی جائے، علم الاجتماع کے علماء کا قول ہے کہ قوموں کی ترقی و تنزل کا اصلی راز ان کے تعلیم

۱۔ تجارت (الامم صفحہ ۳)

و تربیت میں مخفی ہوتا ہے، چنانچہ جس قوم کا نظام تربیت اعلیٰ اور مکمل ہوتا ہے وہ ترقی کے تمام مدارج طے کر سکتی ہے، بخلاف اسکے جن قوموں کا نظام تربیت ناقص ہوتا ہے وہ ان اعلیٰ مدارج تک نہیں پہنچ سکتیں، اس لئے

اگر مسئلہ اجتماع کی صرف ایک لفظ میں تلخیص کی جائے تو اسکا محور تربیت ہی قرار پاتی ہے، کیونکہ مسئلہ اجتماع کے حل کرنے کا مقصد یہ ہے کہ انسان دنیا کے ان جدید حالات کو محبوب رکھے جو اُسکو کسب معاش پر قادر بنانا چاہتے ہیں، کیونکہ وہ قدیم وسائل جن سے انسان کام لینے کا عادی ہے، اب بالکل بیکار و نا کافی ہو گئے ہیں، اور ہمارا قدم ایک ایسے زمانہ کی طرف بڑھ رہا ہے، جس میں یہ تغیر نہایت نمایاں صورت میں نظر آئے گا، خواہ اس میں سعادت حاصل ہو یا شقاوت، لیکن یہ کشمکش اسوجہ سے پیدا ہو گی کہ ہمارے قدیم طریقہ تربیت اور حالات جدیدہ کے انتضار میں سخت تضاد پایا جاتا ہے،

لیکن درحقیقت کسی قوم کا نظام تربیت اسکی ترقی و تنزل کی علت تمامہ نہیں بن سکتا کیونکہ تعلیم و تربیت کے ذریعہ سے اگرچہ اوصاف عقلیہ میں کیسے تغیر پیدا ہو سکتا ہے لیکن اخلاقی محاسن پر تربیت کا کوئی اثر نہیں پڑتا، یہ سچ ہے کہ جو لوگ ضعیف القلب اور ضعیف الارادہ ہوتے ہیں انکے اخلاق پر تربیت کا اثر پڑتا ہے، لیکن اس قسم کی نرم اور اثر پذیر طبیعت صرف قوم کے افراد کی ہو سکتی ہے، خود قوم میں مجموعی حیثیت سے اسکا وجود نہیں پایا جاتا۔

اس بنا پر قوموں کی ترقی و تنزل کی اصلی علت خود ان کا مزاج عقلی ہے، جو زمانہ کی سیکڑوں برس کی گردش کے بعد پیدا ہوتا ہے، اور جس میں اعراض جسمانیہ کی طرح استقلال، استحکام اور

۲۔ سر تقدم الانگلیز صفحہ ۸ ۷ انقلاب الامم صفحہ ۲۶

پائیداری پائی جاتی ہے، یہ مزاج چند نفسانی عناصر سے مرکب ہوتا ہے، جنہیں بعض اخلاق سے اور بعض دماغ یعنی ذہانت و طباعی سے متعلق ہوتے ہیں،

اخلاق کی تولید صرف چند عناصر مخصوصہ کے امتزاج و ترکیب سے ہوتی ہے، جنکو علم النفس کی اصطلاح میں احساس اور شعور کہتے ہیں، ان میں ملکات ارادیہ مثلاً اقدام، عزم اور ضبط نفس کو اخلاق کی تولید میں سب سے زیادہ دخل ہے،
 اخلاق کی تولید کا ایک موثر سبب ادب یعنی قدیم قومی نظام کا وہ احترام بھی ہے جس پر قومی زندگی کا دار و مدار ہے۔

یہی وہ اخلاقی محاسن ہیں جن پر تربیت کا کوئی اثر نہیں پڑتا، اور جس پر قومی زندگی کی بنیاد قائم ہوئی ہے۔ بخلاف اسکے وہ نفسانی عناصر جن کا تعلق عقل اور دماغ سے ہوتا ہے، مثلاً تعقل اور غور و خوض وغیرہ تو ان کی سطح پر نہ جماعت انسانی کا نظام قائم ہو سکتا ہے، نہ کسی مذہب کی بنیاد ڈالی جاسکتی ہے اور نہ وہ سلطنتوں کی ترقی کا معیار قرار دیئے جاسکتے ہیں، اس بنا پر قومی زندگی میں ان کا حصہ بہت کم ہے، یہی وجہ ہے کہ موسیور جو نے عقلی انقلابات میں ذہانت کو دوسرے درجہ کا انقلاب بنایا ہے کیونکہ

تمام قوانین اخلاق ہی کے ذریعہ سے حس و حرکت کرتی ہیں اور صرف غور و فکر کرنے سے دنیا کا کام نہیں چلتا۔

اور یہی وجہ ہے کہ ان میں تعلیم و تربیت کے ذریعہ سے کسی قدر تغیر پیدا ہو سکتا ہے کیونکہ وہ قوم کی فصل میز نہیں ہوتے بلکہ فصل میں صرف اسکا اخلاق ہوتا ہے جو کبھی بہنیں بدلتا،

جب کوئی قوم اپنے دور تکوین سے گزر جاتی ہے تو اسکے اخلاق میں استحکام پیدا ہوتا ہے

لے انقلاب الامم صفحہ ۲۶ لے ایضاً صفحہ ۲۸

یعنی اسکے تمام فرقوں کی اخلاقی خصوصیات مست کر ایک جدید مقدمہ نظام اخلاق قائم ہوتا ہے جو ان کے جذبات، خیالات، اور احساسات کو متحد کر دیتا ہے، اور جب یہ اتحاد درجہ کمال کو پہنچ جاتا ہے تو اس سے حسب ذیل اصول پیدا ہوتے ہیں،

(۱) قوم کا احساس عام ہو جاتا ہے

(۲) فواید عام ہو جاتے ہیں،

(۳) عقاید عام ہو جاتے ہیں،

”اور دنیا میں جب کوئی قوم اتحاد و امتزاج کے اس درجہ پر پہنچ جاتی ہے تو خود بخود غیر محسوس طور پر تمام افراد اپنے فواید میں متحد ہو جاتے ہیں، اور منازعات و محاسبات کے اسباب کا قلع و قمع ہو جاتا ہے، جذبات، خیالات، عقاید و منافع عامہ کا اتحاد ایک ایسی چیز ہے جو مزاج عقلی کے اتحاد کو مستل اور پائیدار بنادیتا ہے اور اسکے ذریعہ سے ہر قوم تسلط عام حاصل کر لیتی ہے۔“

چنانچہ مسلمانوں کو ایسی بدولت خلافت راشدہ کے زمانہ میں عروج حاصل ہوا تھا کیونکہ ان کے اساسی اخلاق مثلاً اقدام، عزم، شجاعت، جان بازی، اور ضبط نفس میں استحکام اور استواری پیدا ہو گئی تھی، عدنانیون اور قحطانیون کی اخلاقی خصوصیات مست گئی تھیں اور ان کے بجائے ایک اسلامی نظام اخلاق قائم ہو گیا تھا جس نے تمام عرب کے جذبات و احساسات کو متحد کر دیا تھا اور یہ اتحاد اس قدر گران قیمت تھا کہ خدا نے خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو مخاطب کر کے فرمایا،

واللهت ما فی الارض جمیعاً
 اگر تم زمین کی تمام دولت صرف کر دالتے تب بھی ان کے دلوں کو متحد نہیں کر سکتے،

اللہت بین قلوبهم

لے انقلاب الامم صفحہ ۱۳

اس بنا پر اسکی بددلت عربوں میں وہ اصول تلاش پیدا ہوئے جن سے انکی روح پیدا ہوئی ہے
یعنی ان کا (۱) احساس عام ہو گیا، (۲) انکے فوائد عام ہو گئے، (۳) اور انکے عقاید عام ہو گئے،
اور اس اتحاد و امتزاج نے خود بخود انکے فوائد کو متحد کر دیا، اور منازعات و خصامات کے
اسباب معدوم ہو گئے، کیونکہ عرب کے جذبات، خیالات، عقاید اور منافع عامہ کو نہ ہونے
متحد کیا تھا، اور

جب دنیا کو چھوڑ کر لوگوں کا رخ خدا کی طرف ہوتا ہے تو ان کا مقصد متحد ہونا ہی
رشتہ و وحد کا خاتمہ ہو جاتا ہے، اختلافات کم ہو جاتے ہیں، طریقہ امداد و اعانت
اور اتحاد میں وسعت پیدا ہو جاتی ہے،

اور یہی چیزیں ہیں جو مزاج عقلی کے اتحاد کو مستقل اور پائدار بنادیتی ہیں، چنانچہ اسی استقلال اور
پائداری کا یہ نتیجہ ظاہر ہوا کہ اہل عرب نے تسلط عام حاصل کر لیا، اور وہ دنیا کے چپے چپے میں
پھیل گئے،

لیکن جب نظام اخلاق میں اتاری واقع ہوتی ہے، تو خود مزاج عقلی بھی متغیر ہو جاتا ہے،
جس سے قوموں کے تنزل اور انحطاط کا زمانہ شروع ہوتا ہے، لیکن یہ انحطاط مختلف صورتوں
میں نمایاں ہوتا ہے، ایک صورت یہ ہوتی ہے کہ

مزاج عقلی اپنے اندر اخلاقی تغیرات کی ایک ایسی خفی قابلیت رکھتا ہے جو اکثر اوقات
اگرچہ حالات کی ناساعدت سے ظاہر نہیں ہوتی، لیکن جب موافق حالات جمع
ہو جاتے ہیں تو اسکا ظہور ہوتا ہے، اور اسوقت قوم ایک نئے قالب میں دنیا کے
سامنے نمایاں ہوتی ہے لیکن قومی اخلاق کا یہ انقلاب فوری اور وقتی اسباب کا نتیجہ ہوتا ہے،

جس سے اساسی اخلاقی میں کوئی تغیر نہیں پیدا ہوتا، بلکہ اس سے صرف وہ اخلاقی متاثر ہوتی ہیں
جو اساسی اخلاق کے حریف مقابل ہیں، اور جن میں خاص طور پر انقلاب و تغیر کی قابلیت پائی جاتی ہے،
چنانچہ اسلام کی تاریخ میں بنو امیہ اور بنو عباس کو اسکی مثال میں پیش کیا جاسکتا ہے، جبکہ زمانہ
میں اگرچہ اساسی اخلاق میں کسی قسم کا تغیر و تبدل نہیں ہوا تھا، تاہم ان کے مظاہر میں تبدیلی
پیدا ہو گئی تھی، بخلاف اسکے تنزل و انحطاط کی دوسری صورت یہ ہوتی ہے کہ خود اساسی اخلاق
میں انقلاب پیدا ہوتا ہے، یہ قوموں کے تنزل کی آخری صورت ہے، اور بدقسمتی سے آج
مسلمان اسی کے حدود سے گزر رہے ہیں،

اد پر بیان کیا جا چکا ہے کہ مزاج عقلی میں قوم کی جسمانی ترکیب، رنگ و روپ، ذیل
ڈول اور خط و خال کی طرح استحکام اور پائداری پائی جاتی ہے، لیکن
”اس سے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ قوم کے نفسانی اخلاق میں تغیر و تبدل کی سرے سے
صلاحیت ہی نہیں ہے“

بلکہ مقصد یہ ہے کہ چونکہ وہ اعراض جسمانیہ کی طرح مستقل اور مستحکم ہوتے ہیں، اسلئے ان میں تغیر و
انقلاب کا ظہور بھی ایک طویل زمانہ کے بعد ہوتا ہے، اسی بنا پر کسی قوم کا نظام اخلاق مدتوں کے
بعد بدلتا ہے، لیکن جب ان میں تغیر واقع ہو جاتا ہے تو دفعۃً تہذیب و تمدن کی بنیادیں ہل
جاتی ہیں، اسوقت قوم کو اپنے حالات، رسوم، اور نظام میں شک پیدا ہوتا ہے، اور وہ ان
کلیات کو چھوڑ کر دوسرے کلیات اور اصول قائم کرتی ہے، اسکے ملکات ارادیہ یعنی اقدام
عزم، اور ضبط نفس پر ضعف و اضمحلال طاری ہو جاتا ہے، وہ قدیم قومی نظام کا احترام چھوڑ دیتی ہے،
اسکے دوسرے اخلاقی محاسن مثلاً شجاعت وغیرہ اپنا محل استعمال مفقود پا کر فنا ہو جاتے ہیں، اسکے
۱۔ انقلاب الامم صفحہ ۲۱،

مزاج کے انسانی عناصر میں غور و فکر اور عقل کو غلبہ حاصل ہو جاتا ہے جس سے اسکی تمدنی حس و حرکت
موقوف ہو جاتی ہے، اب اسکے اخلاقی میں ترزلزل پیدا ہو جاتا، اسکے جذبات و خیالات مختلف ہو جاتے
ہیں اور اسکے احساسات، اسکے فواید اور اسکے عقاید میں تمہیم نہیں باقی رہتی، کیونکہ

جب کوئی قوم تہذیب و تمدن کے زلیلے سے آراستہ اور نفوذ و قوت کے ہتھیار سے مسلح
ہو جاتی ہے اور اسکو ہمسایہ قوم کے حملے کا خطرہ نہیں رہتا تو وہ نہایت عیش و طرب کے ساتھ
جو دولت کا لازمی نتیجہ ہونے لگتا ہے، اسلئے اسکے تمام فوجی محاسن برباد ہو جاتے ہیں
تمدنی ترقی کے ساتھ اسکی ضروریات میں اضافہ ہو جاتا ہے، ہر شخص کے دل میں خود غرضی اپنا قدم
جمالیتی ہے، اور اسکا صحیح نظر صرف یہ ہوتا ہے کہ جو مال و دولت اسکے ہاتھ آئے اس سے نہایت
سرگرمی کے ساتھ ذاتی فائدہ اٹھائے، اس بنا پر تمام قوم عام مصالح سے اعراض کرنے لگتی ہے
اور قوم کے وہ تمام اخلاقی محاسن فنا ہو جاتے ہیں جو اسکی عظمت کا حقیقی سبب تھے۔

اور جب کسی قوم کا تنزل اس حد تک پہنچ جاتا ہے تو وہ بہت جلد فنا ہو جاتی ہے کیونکہ وہ قومیں
جو اخلاقی طاقت میں اس سے زیادہ قوی ہوتی ہیں اسپرٹوٹ ٹوٹ کر گرتی ہیں اور اسکے تمدن کو نگہاتی ہیں
آج مسلمانوں کی بعینہ یہی حالت ہے، اسکے مزاج کے تمام اخلاقی عناصر فنا ہو چکے ہیں اور انکی جگہ عقل و ذہانت نے
لی ہے اسلئے انکے تمام مظاہر تمدن پر آثار فنا طاری ہو گئے ہیں کیونکہ انھوں نے اصول کو چھوڑ دیا ہے اور

”ہر نظام اصل ہی سے منقرع ہوتا ہے، اور جب تک خدمات کا وجود نہ ہو، نتیجہ کا وجود نہیں ہو سکتا
اصول و حقیقت کائنات کے اندر دلی اثرات کا نتیجہ ہوتے ہیں اسلئے اگر وہ فنا ہو جائیں تو تمدن
اور نظام حکومت کی تمام بنیادیں متزلزل ہو جائیں اس لحاظ سے قوموں کے انبثار و امتحان کا
مختصر نمائندہ وہ ہوتا ہے جب اصول اور عقاید ساتھ ایک ہی قبر میں دفن کر دیئے جاتے ہیں“
اور آج مسلمانوں کے ہر گھر میں یہ مقبرہ تیار ہو گیا ہے،

تَلْکَ دَہِ سَہِ سَہِ تَحِیصِ وَ تَبْصَرِہِ ایک عظیم الشان کتب خانہ

بمحلہ ان چند کتب خانوں کے جو اسوقت دنیا میں سب سے زیادہ شہرت رکھتے ہیں آکسفورڈ کی
بوڈلین لائبریری بھی ہے، بلکہ یہ کہا جاتا ہے کہ آکسفورڈ یونیورسٹی کی عظمت کا اصلی راز اسی کتب خانہ کا وجود
انبار سندھے انٹرمین مشروٹکنسن نے اسکے متعلق بعض معلومات تفصیل سے قلمبند کئے ہیں اسکے
ضروری اقتباسات ہدیہ نظر میں ہیں۔

سولہویں صدی عیسوی کے آخر میں انگلستان کے ایک نامور فرزند سر ٹامس بوڈلی تھے،
انہیں نے سترہویں اس کتب خانہ کی بنیاد دو ہزار کتابوں سے ڈالی، چند سال کے بعد شطین کتب خانہ
اور حکومت برطانیہ سے معاہدہ ہو گیا، کہ مملکت برطانیہ میں جتنی کتابیں طبع ہوں گی سب کا ایک ایک
نسخہ اس کتب خانہ کو بھی ملیگا، اس معاہدہ کے رو سے اب تقریباً پچاس ہزار کتابیں سالانہ اس
کتب خانہ کو مختلف مطابع سے ملنے لگیں،

کتب خانہ کی موجودہ عمارت دراصل ایک سلسلہ عمارات ہے جسکے مختلف حصوں میں مختلف
علوم و فنون کے ذخیرے محفوظ ہیں، کتب مطبوعہ کی مجموعی تعداد اسوقت دس لاکھ سے متجاوز ہے،
اسکے علاوہ چالیس ہزار قلمی نسخے ہیں، جن میں دو ہزار یونانی و لاطینی زبانوں میں ہیں، اور سات ہزار
شرقی زبانوں میں، کتابوں کی تعداد کے لحاظ سے اس کتب خانہ کا میر مملکت برطانیہ میں صرف لندن
یونیورسٹی کے بعد ہے، اور مملکت برطانیہ کے علاوہ تمام دنیا میں اس بڑے کتب خانے صرف پانچ ہیں،
ایک روس کا کتب خانہ پوپ، دوسرے پیرس کی نیشنل لائبریری، تیسرے امریکہ کی کانگریس لائبریری،

عناصر تجربی ہی میں ہونا چاہیے،

(۲) دوسرے یہ کہ مادیات و طبیعیات کی طرح کائنات نفسی میں بھی بخت و اتفاق کی کوئی گنجائش نہیں، بلکہ جو کچھ ہوتا ہے سب علت و معلول کے سلسلہ میں وابستہ ہوتا ہے، اس بنا پر ذہنی کیفیت خواہ وہ بظاہر کیسی ہی نامعقول بلکہ مجنونانہ ہی معلوم ہو، ضرور کسی نہ کسی پچھلے تجربہ نفسی کی معلول ہوگی، ہر دو اصول بالا کو ملحوظ رکھنے کے بعد فریوڈ کہتا ہے کہ ہر خواب دو طرح کے اجزاء سے مرکب ہوتا ہے، ایک اجزاء ظاہری، دوسرے اجزاء مخفی، عموماً جب لوگ اپنا خواب بیان کرنے بیٹھے ہیں تو انہیں اجزاء ظاہری کو حاکم و اضافہ کے ساتھ بیان کرتے ہیں، لیکن اگر غور کر کے دیکھا جائے تو یہ اجزاء ظاہری مظاہر ہوتے ہیں، ان اجزاء مخفیہ کے جو شعور مخفی میں کام کرتے ہوتے ہیں، بالکل اسی طرح کہ جیسے پارلیمنٹ کا ایک ممبر نمائندہ ہوتا ہے اس راسے کا جو اسکے ملتے انتخاب کنندہ کی ہوتی ہے،

فریوڈ کا دعویٰ ہے کہ خواب کے تمام مناظر، خواہ وہ پوری طرح پہلے تجربہ میں آچکے ہوں، خواہ وہ کسی جدید مرکب کی شکل میں رونما ہوں، بہر حال ہوتے ہیں گزشتہ یادداشتوں ہی کا مجموعہ اور ان کا یہ اجتماع اصول و قوانین کے تحت ہوتا ہے، اسی طرح کہ جیسے بیداری کے عالم میں شعور جلی کے تحت میں نفس کی فعلیت ہوتی رہتی ہے،

نفس کی ساری فعلیت قانون ایتلاف کے تابع ہے، مگر ایتلاف کی دو صورتیں ہیں ایتلاف منضبط، اور ایتلاف منتشر، صحیح الحواس انسان عموماً اول الذکر کے ماتحت سوچتا ہے اور فائز العقل کا دماغ آخر الذکر کا پابند رہتا ہے، فرض کرو اس وقت ہمارے سامنے گلابی رنگ کا جاذب کاغذ رکھا ہوا ہے، ایک صحیح الحواس شخص اسے دیکھ کر کہے گا کہ اس کا رنگ گلابی ہے، اسکی دباوت اسقدر اس میں روشنائی کو جذب کر لینے کی قوت ہے، یہ فلان کا رخا نہ میں تیار ہوا ہے فلان قیمت کو

مل سکتا ہے، وغیرہ، لیکن ایک فائز العقل کی زبان سے اسے دیکھ کر کہیں ہے یہ الفاظ نکلیں، گلابی، باغ، ہریالی، مولوی نذیر احمد، حیرت، کر بلا، لالہ جارج،

اس مثال میں دونوں دماغوں نے قانون ایتلاف ہی کی ماتحتی میں کام کیا، فرق صرف یہ ہے کہ اول الذکر نے جاذب کو اپنا مرکز بنائے رکھا، اور آخر الذکر نے کسی شے کو اپنا مستقل مرکز نہیں رکھا، بلکہ مختلف ایتلافات میں سے بلا لحاظ مقصد کسی ایک کو چن لیا،

ہر انسانی دماغ بیداری کی حالت میں آخر الذکر اصول پر بھی برابر کام کرتا رہتا ہے، لیکن شعور کا اصلی فرض یہ ہے کہ نظم و ترتیب پیدا کرتا رہے، اور جو ایتلافات، ماتن فیہ سے غیر متعلق ذہن کے سامنے آتے رہتے ہیں، انہیں دفع کرتا رہے، حالت خواب میں چونکہ شعور کی حکومت منسل ہو جاتی ہے، اور بجائے اسکے شعور مخفی کا تسلط ہو جاتا ہے، ایتلافات میں انضباط نہیں باقی رہ جاتا، اور ذہن کے سامنے از خود جتنی یادداشتیں تازہ ہو جاتی ہیں، وہ سب بدستور قائم رہ جاتی ہیں،

خواب میں انسان کن چیزوں کو دیکھتا ہے؟ اسکے جواب میں فریوڈ کہتا ہے کہ خواب نام ہے بیداری میں نہ برآنے والی آرزوں کے برآنے کا، اور آرزو کو وہ نہایت وسیع معنی میں لیتا ہے، جسکے تحت میں ہر طرح کے جذبات، احساسات، خیالات، افکار، ادعا، اطمینان، آجائے ہیں، فرض کرو میں کسی ایسی عورت کے ساتھ محبت پیدا ہوئی جسکے ساتھ عقد کا کوئی امکان ہی نہیں حالت بیداری میں ہم عقل سے کام لیکر ایسے مہل خیال کو بہر اپنے دماغ سے نکال دیتے ہیں، لیکن حالت خواب میں جب شعور کے قوائے عقلیہ منسل ہوتے ہیں، اس آرزو سے مخفی کو بے روک ٹوک برداشت کرنے کا موقع ملتا ہے اور ہم یہ دیکھنے لگتے ہیں کہ اسکے ساتھ نکاح ہو گیا ہے،

ڈراؤنے خواب جن سے ہم چونک پڑتے ہیں، ان میں بھی فریوڈ کے اصول کے مطابق ہم انہیں وحشت ناک چیزوں سے دوچار ہوتے ہیں، جنکی طرف سے ہمیں حالت بیداری میں کبھی اندیشہ رہ چکا ہے، گو ہم نے قوت ارادی کی مدد سے کبھی اپنے تئیں دانستہ اس کے خوف سے متاثر نہیں ہونے دیا ہے،

سائنس کا تعلق حکومت سے

ہندوستان میں صنعتی کمیشن نے دو تین سال ہوئے جو تحقیقات کی تھی اور جسکی رپورٹ بھی کچھ روز ہوئے شائع ہو چکی ہے، اس نے منجملہ اور مسائل کے ایک تجویز یہ بھی پیش کی جو کہ ایک مستقل محکمہ سائنس براہ راست حکومت ہند کی ماتحتی میں قائم کیا جائے جو صنعت و حرفت سے متعلق ایجادات و اختراعات کرتا رہے، اس تجویز کی مخالفت میں انگلستان کے مشہور سائنسٹک رسالہ نیچر نے پرزور مضامین لکھے، اور انگلستان کے مشاہیر ماہرین سائنس سے اس باب میں استفتاء کیا، ان حضرات نے جو مضامین اس موضوع پر لکھے ہیں، ان میں سے بعض کے اقتباسات درج ذیل ہیں:-

ڈاکٹر جین، فیلو رائل سوسائٹی، جو علم الحیات کے مشہور ماہر ہیں، اور برٹش ایسوسی ایشن کی صدارت بھی کر چکے ہیں، لکھتے ہیں کہ

سائنسٹک تحقیقات اور حکومت کے باہمی تعلقات عام اس سے کہ وہ حکومت ملکی ہو یا مذہبی، شاذ و نادر ہی خوشگوار و پسندیدہ رہے ہیں، سائنس کو مدد تو ایک خوفناک اثر دیا سمجھا جاتا رہا، جسکا قتل کر دینا یا جیسے مجبوس رکھنا و اجبات سے متا گرا جب سے یہ مجبوس ہوا ہے کہ اس جانور کو مطیع کر کے اس کے ذریعہ سے بہت سے

کام بھی لئے جاسکے ہیں، اسوقت سے دم دلا سہ دے دیکر اسکو رام کر نیکی کو کشش جارہی لیکن درحقیقت ہمارے حق میں بہتر ہونا اگر ہمارے ساتھ ہی پیشتر والا سلوک قائم رکھا جاتا، ایسی حالت میں ہم سب کو پروفیسر سوڈی کی اس رائے سے اتفاق ہوگا، کہ انڈین انسٹریٹ کمیشن کی یہ تجویز صرف ہمارے غلامی کی تجویز ہے، ابھی وقت ہے اور ابھی ارباب حل و عقد سے صاف صاف کہہ دینا چاہیے کہ ملازمت کے شرائط کو کوئی خود دار و دیانت دار سائنسٹک شخص نہیں قبول کر سکتا۔

آگے چل کر ڈاکٹر نوصوف فرماتے ہیں کہ

اکتشاف و اختراع کا کام مثل فن، ادب، و دیگر اعلیٰ اعمال ذہنی کے بعض آزادی کی نفسانین ہو سکتا ہے، علمی ترقی کسی متعین شاہراہ کی پابند نہیں رہ سکتی، اور ارباب حل و عقد کا کوئی ایسی راہ متعین کرنا کام کر نیوالوں کی ذہانت و زندہ دلی کو ہلاک کر دیتا ہے، کوئی شخص جو سائنسٹک اکتشافات کی ذرا بھی اہلیت رکھتا ہے، ہرگز ایسے کام کو ہاتھ نہیں لگائیگا جسکی اشاعت کا دار و مدار محض افسر اعلیٰ کی خوشنودی مزاج پر ہے، ان شرائط و قیود کے ساتھ بیشک ایسے صنعتی مشاغل جاری رکھے جاسکتے ہیں، جنکا مقصد کسی رقیب تجارت کو نیچا دکھانا ہو، لیکن ان عظیم الشان مقاصد کے ساتھ جو حکومت ہند کے پیش نظر ہیں، ایجاد و اجتہاد کے کام کو جاری رکھنا ناممکن ہے۔

پروفیسر سیوارڈ، فیلو رائل سوسائٹی لکھتے ہیں:-

”حکومت ہند کی تجویز اس باب میں معنایہ حکم رکھتی ہے کہ سائنسٹک تحقیقات عام و فوری اقتدار کے تسلط میں آجائے، اور حیرت یہ ہے کہ کمیشن کے سامنے بعض سائنسٹک گواہوں نے بھی اسکی تائید کر دی، اور انھیں سائنسٹک کام کرنے والے اور ایجاد

واجبتادین کامیابی چل کرنے والے کے لئے شرط اولین یہ ہے کہ اسے کامل آزادی

عمل چل ہو۔

اسکے بعد پروفیسر موصوف کی تحریر کا خلاصہ یہ ہے کہ افسری و ماتحتی اور ملازمت کے پورے قیود کے ساتھ کوئی بھی قابل کام کر نیوالا اپنی غلامی پر رضا مند نہیں ہو سکتا، حکومت کا یہ بے شبہ فرض ہے کہ کام کرنے والوں کی ہمت افزائی کرے، انہیں معقول معاوضہ دے، انکی راہ میں سہولیتیں بہم پہنچائے، لیکن اگر وہ عام دفتری ملازموں کی طرح انہیں اپنے گرفت میں لانا چاہتی ہے تو کوئی صاحب فن اپنی آزادی نہیں فروخت کر سکتا،

پروفیسر سوڈی، فیلو رائل سوسائٹی نے جو اس وقت علوم طبعیہ کے نامور اساتذہ میں ہیں، درطبیعیات پر متعدد محققانہ کتب کے مصنف ہیں، ایک طویل مضمون اس بحث پر لکھا ہے انہیں وہ فرماتے ہیں کہ حکومت ہند کی اس تجویز کی مخالفت میں جو صریحاً سائنس کو حکام ملکی و سیاسی کا غلام بنا دینا چاہتی ہے، اپنی متحدہ قوت صرف کرنا چاہیے، یہ خوب بات ہے کہ جو لوگ اکتشافات و تحقیقات عالیہ کا کام کرتے ہیں انہیں محکوم بلکہ غلام بنا دیا جائے ان حضرات کی گردش چشم کا، جو مسائل فن سے برائے نام واقفیت کے باوجود افسری کی بلند کرسیوں پر

متنازع اور پیش بہا مشاہرہ دن سے سرفراز ہیں!

ایک اور ممتاز عالم لکھتے ہیں کہ حکومت ہند کی یہ تجویز نااہلی اور ناقابلیت کے لئے ایک

ملائے عام ہے،

اشعار علی حبہ

ایوان وزارت ہند میں مشرقی کلام

ایوان وزارت ہند (لندن) میں پھر اور دہات پر مشرقی شعرا کا جو کلام منقوش ہے اور جبکا ذکر شذرات کے ذیل میں آچکا ہے، یہاں بحسن نقل کیا جاتا ہے۔
سامنے کی دلوں پر یہ اشعار ہیں

(۱)

ہر کہ آدرا عدل عادت می شود	بیگان عمرش زیادت می شود
ہر کرا بر خلق بخشا نش شود	آبرو سے آدرا افزائش شود
از سخاوت آبرو افزون شود	از بخیلی بیخبرد شود
بارعیت چون کند حاکم ستم	بے در ملک کم

(۲)

بددینک ہر چند ہے بے ثبات	دلکین جہان میں ہی بہتر ہے بات
کہ نام نکوئی رہے یادگار	ہمیشہ نکو نام ہے برقرار
ہمیشہ جو کوئی کرے کام نیک	تو بیشک ہو آغاز و انجام نیک
ستانادل کا اسی صاحب برائے	قلوب مردمان عرش خدا ہے

چپ دراست کے چہ پھروں پر یہ اشعار ہیں،

لے لے یہ عبارتیں پڑی نہیں جاسکتیں اے صاحب لوگوں کی مناسبت سے "اے صاحب" کہ قدر پر لطف ہے

(۳) شنیدم کہ در وقت نزع روان
انسان بہرہ در تردد آفاق کسیت
بہ ہر مزچین گفت نوشیروان
کہ در حکمرانی بہ انصاف کسیت

(۴) چونوشیروان عدل کرد اختیار
چو ایزد ترا این ہمہ کام داد
کنون نام نیک ست زویادگار
چرا بر نیاری سر انجام داد

(۵) ثباتے نذر دہان اے پسر
خواہی کہ خداے بر تو بخشد
بغفلت مبر عمر در دے بسر
با خلق خداے کن نکوئی

(۶) تا توانی حاجت مردم برآر
بر آوردن کار امید دار
تا بر آرد عا جنت را کردگار
شاہ ما آن کند کہ آد گوید
بہ از قید بندی شکستن ہزار
حیف باشد کہ جز نکو گوید

(۷) جہان را بہ انصاف آباد دار
ترازین بہ آخر چہ حاصل شود
دل اہل انصاف را شاد دار
کہ نامت شہنشاہ عادل بود

(۸) عدل کرد نیامین غافل زندگانی پھر کہان
زندگانی گر ہی تو یہ حکومت پھر کہان

سدا عیش دنیا دہانانہین
کیا دقت پھر ہاتھ آتا ہین

احسان علیہ

یورپ میں ایک بکلی کی پچکاری نگی ہے جسکے ذریعہ سے جلد کا رنگ تبدیل کیا جاسکتا ہے جس حصہ جسم کا رنگ تبدیل کرنا مقصود ہوتا ہے وہاں مرغوب رنگ کی ایک مقدار کے ساتھ یہ پچکاری لگا دی جاتی ہے، خارجی رنگ مسامات کے ذریعہ سے جسم میں داخل ہو جاتا ہے اور اس حصہ جسم کا وہی رنگ مستقل بنا دیتا ہے، سرخ، سفید، گلابی، ارغوانی، سیاہ، غرض ہر قسم کا رنگ اس پچکاری کی مدد سے جسم انسانی اختیار کر سکتا ہے، مغربی خواتین جو اپنے رخسار دن کو سرخ و سفید، اپنے بالوں کو سیاہ، اور اپنے ہونٹوں کو گلابی بنانا چاہتی ہیں، اس اختراع سے بہت بڑی تعداد میں فائدہ اٹھا رہی ہیں،

کیسٹر آیل (ازنڈی کا تیل) بحیثیت دوا کے عام طور پر استعمال کر لیا جاتا ہے، لیکن اسکا ذائقہ ایسا ناخوشگوار ہے کہ اکثر دن کو اسکی برداشت نہیں ہوتی، ایک ڈاکٹر نے اسکا علاج یہ بتایا ہے کہ پہلے ایک گلاس میں برف کا پانی لیا جائے، پھر اس میں اس تیل کی ایک مقدار ڈال دی جائے نتیجہ یہ ہوگا کہ تیل ایک جے ہوے تھکے کی شکل میں اُد پر تیرنے لگیگا اور اس طرح بغیر اسکے کہ اسکا ذائقہ زبان، ہونٹوں یا دانتوں کو محسوس ہو اسے پانی کے ساتھ باسانی خلق سے پیچے اُتارا جاسکیگا۔

میرج سے نامہ و پیام کے سلسلہ میں جبکی بابت مختلف ماہرین فن کی رائیں معارف کے گزشتہ دو نمبروں میں درج کی جا چکی ہیں، سٹراسے، سی، سویٹس، اف، آڈاس لکھتے ہیں کہ

اخباروں کا یہ کہنا کہ یہ آوازیں میرے آ رہی ہیں غلط ہی نہیں بلکہ مضحکہ انگیز ہے، کیونکہ وہاں سے
یہاں تک لا سکی آواز کے پہنچنے کے لئے کم از کم ۱۲ گھنٹوں کی قوت کی
ضرورت ہوگی!

حال میں مشہور ڈاکٹر سر جیمس کیشی نے لندن میں ایک لکچر کے سلسلہ میں بیان کیا کہ سو ہضم
اور امراض دندان کے متعلق اس وقت اس کثرت سے جو شکایات پیدا ہو رہی ہیں انکا بہت
بڑا سبب یہ ہے کہ دودھ کے استعمال میں ہم لوگ بے احتیاطی سے کام لیتے ہیں اور حضرت
موسیٰ کی ہدایات پر عمل نہیں کرتے، آج کل گوشت اور مچھلی کے ساتھ ایک ہی وقت میں دودھ
بھی استعمال کیا جاتا ہے، حالانکہ اگر آلات ہضم کی صحت اور اپنے دانتوں کا تحفظ منظور ہے
تو مچھلی کھانے کے دو گھنٹہ، مرغ کھانے کے تین گھنٹہ، اور گوشت کھانے کے چار گھنٹہ بعد تک
دودھ کو قطعاً منہ نہ لگانا چاہیئے۔

ہندوستان سے متعلق تعلیمی اعداد و اظہار معارف کے سامنے ایک سے زائد بار پیش
کئے جا چکے ہیں، لیکن وہ مجموعی اعداد تھے، جو تعلیم کے ہر درجہ و مرتبہ پر حاوی تھے، تعلیم کی ماہرین
فن نے تین بڑی منزلیں قرار دی ہیں، تعلیم ابتدائی، (معمولی نوشت و خواندگی کی تعلیم) تعلیم ثانوی،
(ہائی اسکولوں کی تعلیم) اور تعلیم اعلیٰ (یونیورسٹیوں کی تعلیم) ذیل میں ان منازل سے گانہ سے متعلق
ہندوستان کے الگ الگ اعداد و دوسرے ممالک کے اعداد کے مقابلہ میں درج کئے جاتے ہیں
جن سے صحیح موازنہ میں سہولت ہوگی۔

سب سے پہلے ابتدائی مدارس کے طلبہ کی تعداد کو لینا چاہیئے:-
نام ملک

فیصد طلبہ مدارس ابتدائی	امریکہ
۱۹۱۸۷	انگلستان
۱۶۶۵۲	جرمنی
۱۶۶۳۰	فرانس
۱۳۶۹۰	جاپان
۱۳۶۰۷	سویڈن
۸۶۹۴	رومانیہ
۸۶۲۱	روس
۳۶۷۷	برازیل
۲۶۶۱	ہندوستان
۲۶۳۸	

اسکے بعد ثانوی مدارس کی آبادیوں کا نمبر آتا ہے:-

فیصد طلبہ مدارس ثانوی	نام ملک
۱۶۵۰۲	امریکہ
۱۹۸۸	جرمنی
۱۶۲	انگلستان
۱۶۸۶	ہندوستان

جاپان

۳۵۴

فرانس

۳۲

آخرین یونیورسٹی کے طلبہ کی تعداد کو لیتے ہیں :-

امریکہ

۲۱۸

فرانس

۱۰۶

اطلی

۰۶۳

ڈنمارک

۰۶۱

انگلستان

۰۵۴۰

ہندوستان

۰۲۴

اعداد بالا سے ظاہر ہوتا ہے کہ اگرچہ اعلیٰ تعلیم کے لحاظ سے بھی ہندوستان ایک مفلس ملک ہے تاہم اسکا افلاس سب سے زیادہ ابتدائی تعلیم کے دائرہ میں ظاہر ہوتا ہے، حکومت کے عام ارباب حل عقد اسکا علاج یہ بتاتے ہیں کہ ثانوی اعلیٰ تعلیم کو محدود کیا جائے تاکہ ابتدائی تعلیم کے ساتھ ان کا تناسب قائم رہے، لیکن گلڈن یونیورسٹی کمیشن نے اسکا صحیح حل یہ بتایا ہے کہ خود ابتدائی تعلیم ہی کو زیادہ دھت دینا چاہیے۔

آخری سرکاری اعداد کے مطابق ہندوستان میں تقریباً ایک لاکھ بیالیس ہزار ابتدائی مدارس ہیں ان میں سے ۱۰۱۶۸ خانگی مدارس ہیں، (جن میں سے ۳۵۳۵ کو سرکاری

امداد ملتی ہے) ۳۹۱۶۲ مدارس ایسے ہیں جو منوسپلیٹڈن یا ڈسٹرکٹ بورڈوں کے ماتحت ہیں، اور باقی ۳۵۳ سرکاری مدارس ہیں، ان مدارس میں کل طالب علموں کی (لڑکوں اور لڑکیوں کو ملا کر) مجموعی تعداد ۳۰۷۸۸۵۷ ہے، ثانوی مدارس شمار میں ۶۹۳ ہیں، اور این شاگردوں کی کل آبادی ۳۳۵۷۸۶۱ ہے، اعلیٰ تعلیم کے مدارس میں کالجوں کی تعداد ۸۴۱ ہے، کالجوں اور ہائی اسکولوں کی تعداد ہندوستان کے کل حصوں میں سب سے زیادہ بنگال میں ہے، اور باقی دو شہت سے کچھ کم برٹش ہندوستان کے مختلف صوبوں میں منتشر ہیں،

وسط اپریل گذشتہ میں بمقام بردوان ایک چھتری زمیندار نے ۶ بچے شام کو دفات پانی، متوفی کا تعلق چونکہ سورج بنسی خاندان سے تھا، اسلئے نعش شب میں مہین جلائی جاسکتی تھی، دوسرے روز صبح سویرے متوفی کے ایک عزیز نے نعش کا فوٹو لیا، لیکن جب فوٹو تیار ہوا تو اس میں پانچ شکلیں اور بھی نظر آئیں، جن میں سے ایک شکل مرحوم کے زوجہ متوفیہ اور ایک مرحوم کے بچہ کی بچائی گئی، جسکا مدت ہوئے انتقال ہو چکا ہے، باقی تین شکلیں بہت دھندلی آئی ہیں، انکی شناخت ہوسکی، بنگال کے اخبارات اس روایت کے ذمہ دار ہیں، اور بنگال کے سائنٹفک حلقوں میں اس خبر نے ایک خاص تحریک پیدا کر دی ہے۔

۱۱۔ تک روس زمین کا کوئی خطہ بحر قطب شمالی و جنوبی کے جغرافیہ جہت سے اتقد ر غیر معلوم نہ تھا جتنا کہ ملک عرب تھا، لیکن دوران جنگ میں ایک انگریز مسٹر فلی سی، آئی، ای نے جو ہندوستانی سول سروس کے ایک رکن ہیں، عرب کے شتیق مملکات کا ایک جیش بہا ذخیرہ ہم پہنچا دیا ہے، ان کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ انھوں نے صحراے

عرب کو عبور کیا، حالانکہ یہ فہم اس قدر دشوار و خطرناک ہے، کہ آج تک بجز ایک یورپین
مستشرق کے اور کسی کو اس کی ہمت نہیں ہوئی تھی اور اسکو بھی پورے سو برس گزر چکے، سرسٹلی
نے جان پر کھیل کر خلیج فارس سے لیکر بحر قزحہ تک پورا صحرا سے عرب ایک بدوی کی لباس
میں ملے کیا، انکو عربی زبان پر اتنی غیر معمولی قدرت حاصل ہے کہ اثناء سفر میں کسی بدوی کو
ان پر اجنبی ہونے کا شک ہوا، ورنہ وہ اسی وقت قتل ہو گئے ہوتے، انھوں نے اپنے
ملک میں واپس پہنچ کر عرب سے متعلق ہر قسم کے معلومات کا وہ نادر ذخیرہ پیش کیا جو اب تک
یورپ کی دسترس سے باہر تھا، ان خدمات کے اعتراف میں چند ہفتہ ہوئے کہ انگلستان کی
رائل جیوگرافیکل سوسائٹی نے اپنے سالانہ اجلاس میں انہیں بیش بہا تمغوں سے ممتاز کیا ہے۔

سال گذشتہ (۱۹۰۸ء) میں انگلستان و امریکہ کی علمی رفتار کا موازنہ ان دونوں ممالک
کی تعداد مطبوعات سے ہو سکیگا، ذیل میں ہر دو ممالک کی فہرست مطبوعات کے ابتدائی دس
دس عنوانات کے ماتحت تفصیلی اعداد دینے کے بعد کل مطبوعات کی مجموعی میزان دیکھائی ہے جو
کتب جدیدہ، نیز کتب قدیمہ کے نئے ایڈیشنوں دونوں پر حاوی ہے،

نام فن	تعداد مطبوعات	انگلستان
(۱) علم المعاشرت و معاشیات	۸۹۱	۸۲۲
(۲) تاریخ	۸۱۲	۴۲۲
(۳) ناول و افسانہ	۹۰۴	۱۲۱۴
(۴) تہذیب	۶۹۵	۶۶۶
(۵) سائنس	۵۸۶	۴۳۴

(۶) شاعری و ڈراما	۵۰۰	۴۹۵
(۷) انجینیئری و دیگر علمی صنایع	۵۰۴	۴۸۶
(۸) بچوں کے لئے	۴۳۳	۵۶۴
(۹) زراعت و باغبانی	۴۰۴	۲۲۸
(۱۰) طب و حفظان صحت	۴۰۱	۳۶۴
میزان کتب جدیدہ	۷۶۲۵	۷۳۲۶
میزان کتب قدیمہ، طبع جدیدہ	۵۶۹	۱۲۹۵
میزان کل	۸۵۹۴	۸۶۲۲

یہ واضح رہے کہ امریکہ کی اس تعداد مطبوعات میں ۱۵ کتابوں کے مصنفین مولفین
غیر امریکی ہیں، جن میں زیادہ تر انگریز ہی ہیں،

سال پیوستہ کے مقابلہ میں علمی ترقی کا اندازہ کرنے کیلئے ہر دو ممالک کے اعداد کو بالمقابل
رکھنا چاہیئے،

امریکہ	انگلستان
۹۲۳۶	۷۷۱۶
۸۵۹۴	۸۶۲۲

ایک سائنٹفک رسالہ لکھتا ہے کہ چاند کے گرد ہالہ کے فاصلہ کی کمی بیشی آئندہ موسم کے
تعلق پیشینگوئی کرنے کے لئے ایک عمدہ معیار ہے، اگر ہالہ چاند سے زیادہ فاصلہ پر ہوگا تو بارش کی
بہت جلد توقع رکھنی چاہیئے، اگر وہ بالکل متصل ہے تو بارش ایک عرصہ تک ہونگی،
ہمارے ملک کے عوام دو مقام بھی کہا کرتے ہیں کہ "دورے کنڈل نیرے پانی، نیرے کنڈل دورے پانی"،

الحیات

افادات اکبر

۱۰ اپریل کے ابتدائی ایام میں چند گنہگار سانانہ حضرت اکبر فیوض کی صحبت میں
جکا وجود موجود زمانہ کے لئے ایک نعمت ہے، صرف ہوئے تیسرے دیوان کا سودہ پریس میں
جانے کے لئے صاف ہو رہا تھا، فرصت اگرچہ نہایت قلیل تھی تاہم دل نے گوارہ کیا کہ ناظرین
معارف اس چمنستان ادب و معانی کے لطف سے بہرہ ور ہوں، غجالت میں گلدستہ تو تیار نہ
ہو سکا البتہ موسم بہار کی چند تازہ کھلی ہوئی کلیاں و امن میں لے لیں، اور وہ کچھ آج کی صحبت
میں اور باقی آئندہ صحبتوں میں پیشکش ہوتی رہیں گی۔ (عبدالماجد)

رفقار اور سمت میں موج ہوا کی ہے

ای قصہ گو سے بدر ضرورت حرا کی ہے

تو وضع پہ اپنی قائم رہ قدرت کی مگر تختہ نکر

رے پائے نظر کو آزادی، خود بینی کو زنجیر نہ کر

گو تیرا عمل محدود رہے اور اپنی ہی حد مقصود رہے

رہ کہہ ذہن کو سائنی فطرت کا بند اس پہ در تاثر نہ کر

تو خاک میں مل اور آگ میں جل جب خشت بنی تک کام چلے

ان خام دلوں کے عنصر پر بنیاد نہ رکھہ تعمیر نہ کر

باطن میں ابھر کر ضبط فغان لے اپنی نظر سے کار زبان

دل چشیں میں لا فریاد نہ کرتا شیر و کبہ، تعمیر نہ کر

ایک امریکی شخص نے پوسٹن کے قسم کی ایک دریائی چال کو لیکر جو پانی پر تیرتی رہتی ہے،
ایک پوشاک بنائی ہے، جسے پہنکر انسان کبھی غرق نہیں ہو سکتا، خواہ کسی حالت میں ہو، چنانچہ
امریکہ میں بعض بحری افسر اسکے جوتے پہنکر سمندر میں کودے اور سطح آب پر بے تکلف مثل شکاری کے
برابر چلتے رہے، امریکہ میں اس عجیب و غریب چال کے بکثرت سوٹ اور جوتے تیار ہو رہے ہیں
اور شوقین حضرات انہیں پہن کر بلا تکلف سمندر میں کودتے ہیں، اور معمولی سرکون کی طرح
سطح آب پر چلتے پھرتے ہیں،

تجہیز و تدفین و عام مراسم عزاکے متعلق ہر ملک اور ہر قوم میں ایک جداگانہ دستور ہے،
اس سلسلہ میں سویٹزر لینڈ کے ایک دستور کا بھی حال دلچسپی سے پڑھا جائیگا، بیان ایک قاعدہ
یہ ہے کہ جب کوئی خوشحال شخص وفات پا جاتا ہے تو اسکے ورثہ و اخبارات میں ماتمی جدول کے
ساتھ یہ اعلان شائع کراتے ہیں کہ رسم تعزیت فلان روز فلان وقت فلان مقام پر ادا کی جائیگی،
وقت مقررہ پر مکان کے باہر دروازہ کے سامنے ایک سیاہ میز بچھا کر سیاہ چادر ڈال دی جاتی ہے
اور اس پر ایک مٹی کی بنی ہوئی انگلیٹھی لاکر رکھ دی جاتی ہے، جو ماتمی انگلیٹھی کہلاتی ہے، اب متوفی کے
تمام اعزہ، احباب، و شناسا آتے ہیں اور اس ماتمی انگلیٹھی سے یوں رسم تعزیت ادا کرتے ہیں کہ
اپنے اپنے نام کے کارڈ چپڑ سیاہ جدول ہوتے ہیں لاکر اس میں ڈالتے ہیں اور جنکو مرحوم سے
زیادہ خصوصیت ہوتی ہے وہ کچھ کلمات تعزیت بھی اُسپر لکھ دیتے ہیں، اس رسم کا تدفین سے
پیشتر ادا ہو جانا ضروری ہے، اسکے بعد تابوت اُٹھتا ہے، جسکے ساتھ صرف مرد جا سکتے ہیں۔

ہستی بے ثبات نے جان بھر کر کیا دیا
نفس نے کہہ دیا غلط عقل نے بھی ملائی لٹان
نفس سے حرص اگئی ہوش کی زمین بھاڑ دیا
منزل ذوق روح کا دل نے اگر تپا دیا
عقل نے آنکھ بند کی اس نے حجاب بھاڑ دیا
چشم خرد سے عارتنا، حسن جوں پسند کو

جہان ہستی ہوئی محدود لاکھوں پیچ پر تلے مین
عقیدے عقل عنصر سب کے سب آپس میں لڑتے ہیں

کسی کو بھی کسی سے کچھ نہیں اس باب میں جھگڑا

کردم دھیان پر مشرک کا دل کو اسکا درشن ہو
مگر مشکل تو یہ ہے نام سب لیتے ہیں مذہب کا

غرض لیکن یہ ہوتی ہے جہتا ہوا اور ہو جن ہو

مقابل ترے پیچ سب پیچ ہے مگر تو ہی خود پیچ در پیچ ہے

تقلیل غذا میں جو پیرمنٹ ہی ہے کربنٹا ہو س سلف گوڈنٹ ہی ہے

کچھ دیکھتا نہیں مین دل زار کے لئے جو کچھ یہ ہو رہا ہے سب اخبار کے لئے

میر کی آپ بیتی

ست پہل چین جانو پترا ہی فلک برسوں
تب خاک کے پردہ سے انسان نکلتی چین
پھر اپنی صورت لحوال ہر اک کو دکھانا بیان
مروت قحطی آنکھیں نہیں کوئی ملاتا بیان
خوابہ دلی کا وہ چند بہتر لکھنؤ سے ہوتا
دین مین کاش مر جانا سراپہ نہ آبیان
یہ میر تم کشتہ کسو وقت جوان ہوتا
اندا ز سخن کا سبب شور و فغان ہوتا
جادو کی پڑی پر چہ امیات تھا اسکا
منہ تکی غزل پر تھتے عجیب سحر بیان ہوتا
جس راہ سے وہ دل زدہ دلی مین نکلتا
ساتھ اسکے قیامت کا سا ہنگامہ روان ہوتا
افسردہ نہ تھا ایسا کہ جون آب زدہ خاک
آندہ ہی تھا، بلا تھا، کوئی آشوب جہان ہوتا
اب تو افسردگی ہی ہے ہر آن
دے نہ ہم مین نہ دے زمانے مین
شام ہی سے بچھا سا رہتا ہے
دل ہوا ہے چراغ مفلس کا
کوئی دن کرے سمیشت جا کو کا مل کے پاس
ناقصون مین رہی کیا رہی تو صاحب دل کے پاس
ہو کوئی بادشاہ کوئی یان وزیر ہو
اپنی بلا سے بیٹھ رہے جب فقیر ہو
میر کیا ہے فقیر ستغنی
آوے اس پاس بادشاہ تو کیا
صحبت کو سے رکھنے کا اسکو نہ تھا دماغ
تھا میر میدماغ کو بھی کیا بلا دماغ
باتیں کرے بشتگی دل کی پر کہان
کرتا ہے اس دماغ جلے کا دماغ
دو حرف زیر لب کہے پھر ہو گیا خموش
یعنی کہ بات کرنے کا کسور ہا دماغ
بہوش مے عشق ہوں کیا میر ابھر دسہ
آیا جو بخود صبح تو مین شام نہ آیا
رفتہ ر عشق کیا ہوں مین اب کا
جا چکا ہوں جہان سے کب کا

جنون نے تماشا بنایا ہمیں رہا دیکھ اپنا پرایا ہمیں
سدا ہم تو کہوئے گئے سے رہی کہو آپ میں تم نے پایا ہمیں
کی زیارت میر کی ہننے بھی کل لا ابالی سا ہے پر کامل ہے یان

دخست ہے بہت میر کو مل آئیے چل کر کیا جائے پھر یان سے گئے کب ہوا فاق

ملنے والے ابھر لیگا ہے وہ عالم دیگرین تیر فقیر کو شکھ ہی تھی مستی کا عالم ہر اب

مرتے میں تیر سب پہ نہ امن کیسی کے ساتھ ماتم میں تیرے کوئی نہ رو دیا پکار کر

تربت تیر پر رہن اہل سخن ہر طرف حرف ہے حکایت ہے
تو بھی تقریب فاتحہ سے چل بخدا واجب الزیارت ہے

محمد الیاس برنی۔ ایم۔ اے۔ ال۔ ال۔ بی۔

بَابُ التَّفْطِيلِ وَالْإِسْمَاءِ

البستانی
ٹاگور عربی لباس میں

مکتبہ الہلال (مصر) کی فرست کتب میں سرراہندہ رانا ناتھ ٹیگور کے اشعار کے عربی ترجمہ کا
اشتہار میری نظر سے گذرا اور میں نے اس کے لئے فوراً آرڈر دیدیا، اس کے متعلق میں نے محترمی علامہ
سید سلیمان صاحب کو اطلاع دی تھی کہ ٹگور کی گیتا بنگالی کا ترجمہ عربی میں ہو گیا ہے، چنانچہ دبیر کے
معارف میں انھوں نے ایک نوٹ اس کے متعلق شائع کیا تھا، اب کہ یہ کتاب میرے پاس
پہنچ گئی ہے، اس کے دیکھنے سے معلوم ہوا کہ یہ گیتا بنگالی کا ہینن بلکہ ٹگور کے ایک اور عقیدہ مجموعہ منظومات
سہی "گارڈنز" کا ترجمہ ہے، جسے مصر کے ایک مشہور اہل قلم و دلیع البستانی نے ترجمہ کر کے
شائع کیا ہے، اور اس کا نام اصل کتاب کے نام اور اپنے نام کی مناسبت سے البستانی رکھا ہے
بستانی موصوف فن ترجمہ کا ماہر شاق ہے، اور اس سے پیشتر لارڈ اوپیری کی مشہور تصانیف
"وز آف لائف" "پلینرس آف لائف"، "بیوٹیز آف نیچر" وغیرہ کا "معنی الحیاة" "امرات الحیاة"
"فلسفہ الطبیعیہ" کے نام سے علی الترتیب ترجمہ کر چکا ہے، آج تک "رباعیات عمر خیام" کا تقریباً
دنیا کی تمام زبانوں میں ترجمہ ہو چکا ہے، لیکن عربی زبان میں اس کی کمی تھی، اس کی کو بھی بستانی
موصوف ہی نے پورا کیا ہے جو موجودہ ادب عربی میں ایک قابل قدر اضافہ سمجھنا چاہیے۔

ترجمہ کی دقتوں سے وہی لوگ خوب واقف ہیں جنہیں اس کام سے کبھی سابقہ پڑا ہے
ایک زبان کے محاورات، بندش، اسلوب بیان کا دوسری زبانوں میں ترجمہ کر دینے سے

وہ خوبی اور زور اثر قائم نہیں رہتا، اور مترجم کو اپنی طرف سے بعض ضروری تصرفات کرنے پڑتے ہیں، اس لحاظ سے دیکھا جائے تو بستانی کا یہ ترجمہ انگریزی ترجمہ سے جو خود مصنف نے کیا ہے، قریب تر ہے، اور موجودہ عربی زبان کا ایک عمدہ نمونہ ہے، جس میں ہندی خیالات کو نہایت خوبصورتی سے ادا کیا گیا ہے۔

سر رابندر ناتھ ٹیگور کی شہرت تعارف کی محتاج نہیں ہے، مگر اگر کی جو قدر شناسی یورپ نے بذریعہ نوبل پرائز (سوالا کہہ روپیہ کا عطیہ ادبی) کی ہے وہ ابنائے دہلی سے پوشیدہ نہیں ہے، مگر کی نظموں میں وسعت و لطافت تخیل، سادگی و صداقت جذبات معاملہ بندی کے علاوہ مخصوص و لطیف طرز بیان کے ساتھ ندرت تشبیہات و استعارات کی جو چاشنی ملی ہوئی ہے وہ ہر ایک پر ہنسنے والی کو شیرین کام، بنا دیتی ہے، اس کا کلام "از دل بر خیزد و در دل ریزد" کا پورا پورا مصداق ہے، اور اس لحاظ سے خاص طور پر قابل داد ہے، پس یہ کہنا کسی طرح مبالغہ نہ ہوگا کہ وہ ایشیا کا ملک الشعراء ہے، اہل یورپ جنکی شاعری مشرقی تنوع تخیلات اور ندرت استعارات و تشبیہ سے بالکل معری ہے، اور جس میں کسی طرح کا سرور و جدائی حاصل نہیں ہوتا، انکو ٹیگور کا کلام ایک نعمت غیر مترقبہ معلوم ہوا، اور انھوں نے اسکی اس سے زاید قدر کی جسکا کہ وہ مستحق تھا، لیکن انکی نظر سے اسلامی شعراء (عربی، فارسی، اردو) کا وہ بہترین کلام نہیں گذرا جسکا ایک ایک شعر ٹیگور کے سارے دفتر منظومات کا جواب ہو سکتا ہے، اگر موقع ملا اور حیات مستعار باقی ہے تو انشاء اللہ ہم ٹیگور کے کام کا اسلامی شعراء کے کلام سے مقابلہ کر کے دکھا دیں گے،

خیر یہ تو ایک جملہ معترضہ تھا، سر درست ہم کو بستانی کے ترجمہ کا نمونہ قارئین کرام کی خدمت میں پیش کرنا ہے جس سے یہ اندازہ ہو سکے کہ مترجم کو ایمین کہانتک کامیابی ہوئی ہے بیان یہ بنا دینا بھی ضروری معلوم ہوتا ہے کہ مترجم مذکور ٹیگور کی تصانیف کو پڑھ کر ہندوستان

میں اسکی ملاقات کو کیا تھا، اور اسکی مشہور تصانیف گیتا بھلی (تراہین الاغانی) گارڈنر (البستانی) کرلینٹ مونس (الہلال) وغیرہ کی بعض چیدہ اور منتخب نظموں کو اسکے پاس سے نقل کر کے لیکھا، جنہیں سے بعض کا عربی میں ترجمہ کر کے اس نے مجلہ الہلال (مصر) میں شائع کرایا تھا، مترجم نے (جیسا کہ وہ دیباچہ میں کہتا ہے) گارڈنر کا ترجمہ عربی میں کیا، اور پھر عربی کا لفظی ترجمہ انگریزی میں کر کے خود ٹیگور کو دکھلایا تھا جسکو اس نے پسند کیا اور جائز و مناسب تصرفات کو بھی قائم رکھا، اسکے بعد یہ کتاب ییکملن اینڈ کو کی اجازت خاص سے مطبع معارف مصر میں طبع ہوئی۔

(ترجمہ عربی)

(ترجمہ اردو)

(۱) مصافحۃ بلا یا دی و مناظرۃ بالعیون

کن اللہ افتخر قلبا ناباب الغرام اللیلۃ

مقرع من لیا لی شہر ہما دس "وعبیل الحناء

مل الصواع، و نالی ملقی علی الہراض

وطاقتہ الزہر فی بدک لم یتیم تنظیہا

ان المحبة التي یبني و عینک ہی الا غنیۃ

للباطۃ و سلاہۃ نیتۃ

نقابک بلونہ الزعفرانی ٹیکر عینی و کلین

الیاسمین الہی ضفرۃ یحیی فواد

کالحل و ما ہی الا العبة منہ و منع، و تحجیب کاف

نئی من البسات الی شئی من الخجل، الی

شئی من باطل الجاہلۃ و المعاناة ان

ہاتھ سے ہاتھ ملتے ہیں اور آنکھوں سے آنکھیں

اور یوں ہمارے دلوں کی تالیخ شروع ہوتی ہے

مارچ کی چاندنی رات ہے اور ہندی کی خوشبو

سے ہوا بریز رہی، میری بانسری یونہی بے پردائی

کی حالت میں زمین پر پڑی ہے اور تمہارا چھوٹا

ہار نام تمام ہماری تمہاری محبت ایک گیت کی طرح سادہ

تمہاری زعفرانی نقاب میری آنکھوں کو بخور

کر رہی ہے، چنبیلی کا ہار جو تم نے میرے لئے گوند ہار

میرے دل میں تعریف کی لہر زش پیدا کر دیتا ہے

یہ ایک کھیل ہی دینے اور باز رکھنے کا، افشا کرنے

اور پھر پردہ داری کرنے کا، چند شبوں کا تھوڑی

سی حیا کا، اور (چند شیریں میوؤں) میوؤں کا تھوڑا سا

ما بيني وبينك من الحب هو لا غنية
سدا جنة رسولاً ممتة نية

لا غربة ولا اسياد فيما وراء الزمان
الحاضر ولا محال ولا ضائعة سدا

في سبيل المستحيل، ولا ظلال وراة سحر

الجمال ولا محال ولا في اعماق الافلام

ان الذي بيني وبينك من الحب لك

لا غنية بساطة (وسلامتہ نیت)

نحن لا نخرج من الكلام الى الصمت الابدی

نقطة اول لتناول ما عذیب بعد ان ينال من

الاعمال حسبنا الاخذ مما نتعاطاه ولم

نقتصر الفرج لنخرج لنا خيرة الامم ان الحب

بينی وبينك لك لا غنية بساطة (وسلامتہ نیت)

مترجم نے یہی نہیں کیا کہ ہر نظم کا مترجمہ کر دیا ہے بلکہ ہر مترجمہ کے بعد اس کو

توالب شریعہ میں ڈھالا ہے، مسطورہ بالا نشر کو اس نے اس طرح منظوم کیا ہے :-

نظرات فیما المني تتجلى

وسلامتہ اهل وسلامتہ

هكذا قلبنا الغرام استهلا

ليلة بد رها من الدهر حال

یہ محبت تمہارے اور میرے درمیان لغزہ کی طرح سدا

ہمارا کوئی راز زمانہ محال سے باہر نہیں ہے،

ہماری کوئی سعی ناممکن کے لئے نہیں، کوئی تاریکی

دلفریبی کے پس پردہ نہیں، کوئی جھوٹ ظلمت کی

گہرائی میں نہیں - یہ محبت تمہارے اور میرے

درمیان لغزہ کی طرح سادہ ہے،

ہم تمام ذخیرہ الفاظ ختم نہیں کر دیتے کہ کوئی

دائمی اختیار کرنا پرست، ہم امید سے باہر حیرت

کے لئے فضول بات نہیں اٹھاتے، جو کچھ ہم

دیتے ہیں اور جو کچھ ہم پاتے ہیں وہ کافی ہے

ہم نے سرت کو بالکل پامال نہیں کر دیا ہے کہ

اس سے شراب الم نچوڑیں، یہ محبت تمہارے

اور میرے درمیان لغزہ کی طرح سادہ ہے،

مترجم نے یہی نہیں کیا کہ ہر نظم کا مترجمہ کر دیا ہے بلکہ ہر مترجمہ کے بعد اس کو

توالب شریعہ میں ڈھالا ہے، مسطورہ بالا نشر کو اس نے اس طرح منظوم کیا ہے :-

نظرات فیما المني تتجلى

وسلامتہ اهل وسلامتہ

هكذا قلبنا الغرام استهلا

ليلة بد رها من الدهر حال

وعبیر الخناء عرف شدتی

مل بالی اشجی ومصطفی

وکلانا عن دأبه را یلصو

هكذا قلبنا الغرام استهلا

حجبتی الوجه بالمعصفر عتی

واضفری لی الاکیل من یاسین

بسمات أرددها بسما ت

یومنا یومنا یومنا ویمضی

لیس الا ما نحن فیہ ولسنا

ان حسنا یبد وینقلب بیتی

هكذا قلبنا الغرام استهلا

ان خیر الکلام قل قد لا

اولی المستحیل ننقل رجلا

لا نفانی غوصاً کفی ان نبدا

بنفاد فحبنا ذاک وصل

هكذا قلبنا الغرام استهلا

ان تلاقیت عین ببین وقدی

هكذا قلبنا الغرام استهلا

ليلة بد رها من الدهر حال

عل منه السیم حتی ابل

نضیکلا زها و الصفر مل

وتخذنا تبادل اللح شغل

وهو انا اغنیة لیس الا

وا ترک العین بالمعصفر ثقی

فتد الا کالحمد بالقلب فعل

وحیثا اعدوا ذراحت نجلی

یومنا یومنا یومنا ویمضی

لیس الا ما نحن فیہ ولسنا

ان حسنا یبد وینقلب بیتی

هكذا قلبنا الغرام استهلا

ان خیر الکلام قل قد لا

اولی المستحیل ننقل رجلا

لا نفانی غوصاً کفی ان نبدا

بنفاد فحبنا ذاک وصل

هكذا قلبنا الغرام استهلا

ان تلاقیت عین ببین وقدی

هكذا قلبنا الغرام استهلا

ليلة بد رها من الدهر حال

قلبی۔ طائر البریۃ۔ قد وجد
سماۃ فی عینیك، هما معدا لصباح
ومملكة النجوم، واغانی تهیم فی
قرارها فصی لی ان اخلق فی تلك
السماۃ واهیم فی وحشتها، بل
دعینی اشتق عیومها والبسط جناحی
فی سناها،

میرے طائر آوارہ دل نے تمہاری آنکھوں میں
ایسا آشیانہ پالیا ہے، وہ (تمہاری آنکھیں) صبح کا
گہوارہ ہیں، وہ تارون کی سلطنت میں میرے
نغمے انکی گہرائی میں گم ہو جاتے ہیں، مجھے اس (اپنی)
آنکھوں کے آسمان میں انکی تنہا وسعت میں اترنے
دو، مجھے اس کے باولون سے چپٹ جانے اور انکی
دھوپ میں بازو پھیلانے دو۔

لیتہ بین مقلتیك لطیر
بین عینیك للصباح سرید
او مثلی علی السماۃ کثیر؟

وہ میرے قلبی من طائر فی البراری
بین عینیك عرش ملك اللہ اری
قد عینی فی جو عینیك اسمو

(۳)

مصا جادت بہ یدك فانی آخذة
ولا استزیدا،

”جو کچھ تمہارے (رضامند) ہاتھوں سے ملے ہیں
اس سے زیادہ کچھ نہیں مانگتا۔“

كذلك كذا لك انا اعرفك ایھا الشیخ
لحشتم (القنوع)، انك لتسأل کل شیء فی یدنا

ان! ان! میں تمہیں جانتی ہوں، قانع فقیر!
جو کچھ کسی کے پاس ہی تم وہ سب مانگتے ہو۔“

ذا كان لك یدك رھمة ما (ضالعة سدای)
فاننی اجعلها فی قلبی

اگر میرے لئے ایک آوارہ شاخ پھول ہی ہو تو میں
اسکو بھی اپنے دل میں رکھ دوں گا،

ولا شواك؟
اتجلبا

لیکن اگر کانٹے ہوں؟
”میں آنکھوں میں برداشت کر دوں گا۔“

كذلك كذا لك انا اعرفك ایھا الشیخ
ولوا لك تدفین بمصرك الی وجھی ولو مرة
فی الزمان فان تلك النظرة لھب لھیأتی حلوة
لیس للسوت الیھا من سبیل واذا لم یكن لك
منی الا نظرات قاسیة فلیخترقن فوادی
كذلك لك، كذا لك انا اعرفك ایھا الشیخ
القنوع۔

”ان! ان! میں تمہیں جانتی ہوں، قانع فقیر!“
”اگر صرف ایک بار تم اپنی محبت آمیز آنکھیں میرے
چہرہ کی طرف اٹھا دو تو وہ میری حیات کو ایسا
شیریں بنا دیگی کہ اسپر بخت کا قابو نہ چل سکیگا،
اور اگر وہ ستم آمیز نگاہیں ہوں؟“ میں آنکھوں
اپنے دل کے پار ہونے دوں گا۔“

”ان! ان! میں تمہیں جانتی ہوں، قانع فقیر!“
مترجم نے ایک اور التزام یہ کیا ہے کہ ہر نظم پر شروع میں تبصرہ کیا ہے، اس کے بعد ترجمہ
نثریہ اور پھر نظم، بقول مولانا ندوی ”دیکھیں عربی چھوہارون کی کشمیری کے عاشقوں کو اس
یشکر ہندی کی شاس کہا نک کہ پسند آتی ہے!“

قاضی احمد میان اختر (جونانگاہی)

مطبوعات عالیہ دہلی

نماز: احمدیہ انجمن اشاعت اسلام نے "سلسلہ اسلامیہ" کے تحت میں چند رسائل لکھوائے ہیں جن میں نماز، روزہ، حج، زکوٰۃ اور تربیت اولاد پر قرآن مجید اور احادیث سے روشنی ڈالی گئی ہے، یہ رسالہ اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے، اس میں جناب مولوی مصطفیٰ خان صاحب بی۔ اے نے نماز کی حقیقت، اسکے فوائد، وضو، طہارت، تیمم، اذان، تکبیر، جماعت، نماز کے اوقات، مسجد کے آداب، نماز کی ہیئت، جمعہ، امامت، فرائض، سنن، نوافل، نماز عیدین، نماز جنازہ، نماز سفر، غرض نماز کے تمام احکام اور اقسام کو بالتفصیل بیان کیا ہے، اور اخیر میں قرآن مجید کی چند سورتیں بھی مع ترجمہ کے لکھی ہیں،

زکوٰۃ: یہ رسالہ بھی مولوی مصطفیٰ خان صاحب بی۔ اے کا مرتب کیا ہوا ہے، اس میں انھوں نے زکوٰۃ کی حقیقت، اسکی غرض و غایت، احکام، نصاب، مصرف، اور عام صدقات پر نہایت تفصیل کے ساتھ بحث کی ہے، اور یہ دکھلایا ہے کہ اسلام نے موساتادہ و ہمدردی کا جو نظام قائم کیا تھا وہ فطرت کے بالکل مطابق تھا، بخلاف اسکے اشتراکیت فطرت کے منافی ہے اور اسکی ناقابل عمل ہے،

تربیت: اس رسالہ میں مولوی صاحب موصوف نے بچوں کی تعلیم و تربیت کے اصول قرآن مجید اور احادیث سے اخذ کر کے لکھے ہیں، جن سے ہر مسلمان کو واقف ہونا ضروری ہے کیونکہ ایک صحیح اسلامی نظام تربیت ہی ہمارے تنزل کا علاج ہو سکتا ہے، یہ تینوں رسالے دفتر کتب پلو احمدیہ انجمن اشاعت اسلام لاہور سے ملین گے قیمت حسب ذیل ہے نماز ۱۰/-، زکوٰۃ ۲/-، تربیت ۵/-

دیوان غالب اردو: مرزا غالب کا کلام اگرچہ انکی زندگی میں ایک خاص طبقہ تک محدود رہا، تاہم ان کا خیال تھا کہ آئندہ زمانہ میں اسکو عام مقبولیت حاصل ہوگی، چنانچہ خود کہتے ہیں، "تاز دیوانم کہ سرسبت سخن خواہد شدن" این می از قیظ خریداری کہن خواہد شدن کو کہم را در عدم ادراج قبولے بودہ است شہرت شعری بگیتی بعد من خواہد شدن یہ پیشینگوئی ۴۰، ۵۰ برس کے بعد پوری ہوئی، چنانچہ آج انکی شہرت کا آفتاب نصف النہار پر چمک رہا ہے اور علمی دنیا ان کے ایک ایک شعر پر سرمد ہن رہی ہے، انکے کلام کی نسبت جدید تعلیم یافتہ طبقہ کے جو خیالات ہیں، ان کا اندازہ ڈاکٹر محمود کے ان الفاظ سے ہو سکتا ہے، "اس ہچیرہ کی رائے میں غالب، شیشیلی کی پرداز، کیٹس کی فصاحت، گوٹے کی عینیت، انٹری شہر کی بلند خیالی، فرانسس ٹامسن کے تخیل، مومن کے درد، سودا کی ظرافت اور نیر کی سادگی کا مجموعہ ہے۔"

اسی عقیدت کی بنا پر سید راس سود صاحب بی، اے (راکسن) ناظم تعلیمات سرکار نظام کی تحریک سے نظامی پریس بدایون نے اسکو نہایت اہتمام کے ساتھ چھاپا ہے، ابتدا میں مرزا کی تصویر، اور ایک غیر مطبوعہ عکسی خط ہے، پھر ڈاکٹر محمود صاحب پی، ایچ، ڈی (پٹنہ) کا ایک مقدمہ ہے جس میں سید مرزا کے کلام پر تنقید کی گئی ہے، اور ان اشعار کو زیادہ نمایاں کیا گیا ہے، جن میں اخلاقی، سیاسی، یا فلسفیانہ مسائل آئے ہیں یا جن میں انسان کے دلی جذبات اور احساسات کی تصویر کشی کی گئی ہے، اسکے بعد مولوی نظامی صاحب کے دو دیباچے ہیں، جن میں دیوان کی ترتیب کے متعلق کچھ خیالات ظاہر کئے گئے ہیں، پھر مرزا کی مختصر سوانح عمری ہے، اسکے بعد دو دیباچہ درج کیا گیا ہے جو مرزا نے دیوان مرتب ہونے کے بعد فارسی زبان میں لکھا تھا، پھر دیوان شروع ہوتا ہے جسکے ساتھ مولوی نظامی صاحب کی ایک مختصر شرح بھی شامل ہے، یہ شرح دیکھنے کے قابل ہے اور اس میں

انھوں نے نہایت اختصار کے ساتھ اشعار کا مطلب بیان کیا ہے، اور کوشش کی ہے کہ خود غالب کی زبان سے اس مطلب کو ادا کیا جائے، چنانچہ اس مقصد کے لئے انھوں نے رقعات غالب کو خاص طور پر پیش نظر رکھا ہے، اس دیوان میں قدیم دیوان سے زیادہ اشعار ملین گے جو مختلف مآخذوں سے حاصل کئے گئے ہیں، لیکن تعجب ہے کہ الہلال میں جو بعض قصاید اور غزلیں شائع ہوئی ہیں انکو اس دیوان میں جگہ نہیں دی گئی، مثلاً یہ غزل: ممکن نہیں کہ بھول کے بھی آئیدہ ہوں یا یہ قصیدہ:-

کرتا ہے چرخ روز بصد گونہ احترام
فرما رو اسے کشور پنجاب کو سلام

حالانکہ ان نظموں کے قالب میں صاف طور پر مرزا غالب کی روح جھلک رہی ہے بہر حال انتہا مرزا غالب کے جقدر دیوان شائع ہوئے، یہ ایڈیشن مجموعی حیثیت سے ان سب سے بہتر ہے اور ہم ناظرین سے سفارش کرتے ہیں کہ اسکی ایک خوشنما جلد خرید کر اپنے کتب خانہ کی زیب و زینت میں اضافہ کریں، دیوان کی قیمت عیار ہے اور نظامی پریس بدایون سے مل سکتا ہے۔

المہذب: قاری عباس حسین صاحب کی ایڈیٹری میں دارالسلطنت دہلی سے یہ رسالہ جاری ہوا ہے، اسکا موضوع جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے، مذہب ہے، اسی بنا پر اسکی نظم و نثر دونوں مذہبی رنگ میں ڈوبی ہوئی ہیں، روح اور مادہ پر گنجش پر شاو صاحب نے عالمانہ مضمون لکھا، رسالہ کا حجم ۸۸ صفحات کا ہے، قیمت ۳۰ سالانہ، پتہ مٹیا محل دہلی،

الادب:- یہ رسالہ کانپور کے علقہ ادیبہ سے مولوی احسن سمبھی کے ایڈیٹری میں نکلتا شروع ہوا ہے، اسکا مقصد اردو علم ادب کی خدمت ہے، اور یہ مقصد اس کے متعدد مضامین میں نمایان طور پر نظر آتا ہے، بادۂ کہن کے عنوان سے مولوی حامد حسن صاحب قادری نے اچھا مضمون لکھا ہے، البتہ صفحہ ۱۹ میں جو غلطی لگئی ہے اس سے قطعاً احتراز کرنا چاہیے، حجم ۵۵ صفحہ قیمت سالانہ ۱۲ روپے، حلقہ ادیبہ میں گنج کانپور

مجلد پنجم

ماہ رمضان ۱۳۸۸ مطابق جون ۲۰۰۷ء

عدد ششم

مضامین

شذرات

۴۰۲-۴۰۷

انڈیا آفس لائبریری میں اردو کا خزانہ، مولانا سید سلیمان صاحب ندوی، ۴۰۸-۴۱۷

حقیقت علم (نمبر ۳)
مولوی محمد یونس صاحب فزنگی علی، ۴۱۸-۴۲۷قرآن مجید اور شاعری
مولانا عبدالسلام صاحب ندوی، ۴۲۸-۴۳۷نامہ کیمبرج
مستر عین الدین انصاری، ۴۳۸-۴۴۱چین کی تمدنی عظمت
۴۴۲-۴۵۲یورپ اور ریولیوٹو نگاری
۴۵۳-۴۵۷صحت دماغی اور تصوف
۴۵۸-۴۶۰اخبار علمیہ
۴۶۱-۴۶۸تقریظ و تنقید
۴۶۹-۴۷۵ادبیات
اکبر ثاقب، کوئی چریا کوئی، ۴۷۶-۴۷۸مطبوعات جدیدہ
۴۷۹-۴۸۰

ایک ضروری اطلاع

چونکہ معارف کے اکثر معاونین کا سال خریداری ماہ جون میں ختم ہوا تھا، اس لئے جو صاحب ایندہ سال معارف کی خریداری کا ارادہ نہ رکھتے ہوں مطلع فرمادیں کہ رتبہ جولائی کا پرچہ بذریعہ دی پنی روانہ ہوگا۔
”دی پیچر“